

28.02.2025

Предновогоднее мероприятие в Нэшвилле

Продукты в данной статье

[iFORTE® LTX WB](#) [iFORTE®](#) [iSpiider®](#) [Tarrantula™](#) [LEDBeam 350™](#)

[FOOTSIE2™ Slim](#) [RoboSpot™](#)

В парке Bicentennial Capitol Mall State Park Нэшвилла прошел грандиозный концерт Jack Daniel's New Year's Eve Live: Nashville's Big Bash. Он мог похвастаться впечатляющим составом артистов и потрясающим световым и сценическим дизайном.

Художник по свету Роберт Петерсон заказал восемьдесят шесть Robe iFORTE LTX, сорок шесть iFORTE, тридцать восемь iSpiider LED, двадцать Tarantula и столько же LEDBeam 350.

Пятичасовой концерт вел четырехкратный лауреат премии Grammy Кит Урбан, а также Рэйчел Смит, Кейн Браун и Jelly Roll. Энергичные выступления Shaboozey, Бритни Спенсер и других порадовали зрителей на концерте и перед экранами в канун Нового года.

Роберт занимается освещением этого мероприятия уже второй раз. Телетрансляция включала заранее записанные вставки, снятые в музыкальных клубах на знаменитом Бродвее Нэшвилла (зрители на концерте видели их на IMAG-экранах). Однако с точки зрения сценографии именно свет был доминирующим визуальным элементом.

Вместо экрана на заднем плане поместили изогнутые фермы, разделенные горизонтальными полосами светодиодов, так как продюсеры хотели сосредоточить внимание на артистах, а не на видеоконтенте. IMAG-экраны по бокам сцены стали единственными.

Задача Петерсона заключалась в том, чтобы зрители увидели нечто уникальное и запоминающееся, с особым визуальным оформлением для каждого артиста.

Помимо ферм, на заднем плане установили арочные конструкции с приборами Robe и другими источниками света. Это отсылка к многочисленным арочным мостам через местную реку Камберленд, формирующим городской пейзаж.

iFORTE и iFORTE LTX стали основными. Их разместили на фермах над сценой спереди и сзади, на шести поднимающихся башнях среди зрителей и на двух башнях перед сценой. Роберт отметил, что эти модели невероятно надежны и активно использовались на протяжении всего шоу, несмотря на сильный ветер и дождь, шедший в течение недели.

«В праздничной трансляции качественное освещение критически важно. Это были одни из лучших кадров, которые я видел, и они получились благодаря iFORTE LTX», — заявил Петерсон.

Он также использовал iFORTE LTX в качестве задних прожекторов следящего света и отметил, что станет использовать iFORTE и iFORTE LTX в будущих работах, поскольку мощность и надежность делают их идеальным выбором для больших мероприятий на открытом воздухе.

LEDBeam 350 установили для подсветки групп и эффектов на арочных конструкциях. iSpiider на задних фермах отлично контрастировали с iFORTE, а мерцающие и сверкающие эффекты пикселей выглядели великолепно на камерах.

Тридцать два FOOTSIE2 Slim с рейтингом защиты IP65 работали в качестве низкопрофильного ключевого освещения на сторонах основной сцены.

Двенадцать iFORTE LTX с камерами находились перед сценой и управлялись двенадцатью базовыми станциями RoboSpot, операторы которых сидели в специальной палатке.

Прекрасное восприятие на концерте и в стримах стало одной из основных задач, и Роберт с этим блестяще справился. Он постоянно работает над музыкальными телешоу, комедиями Netflix и другими проектами.

Петерсон использует Robe давно и видел, как компания развивалась и укрепляла позиции, сосредоточившись на качестве выпускаемого оборудования.

Фото: Alan Poizner, Jake Matthews





