

21.02.2025

## Обновление света в Vorstin

### Продукты в данной статье

[PAINTE®](#) [Tetra1™](#) [LEDBeam 350™](#) [LEDBeam 350™ FW](#) [LEDBeam 150™](#)

Vorstin — популярная площадка в Хилверсуме, расположенном в центре Нидерландов. Броский сверкающий стальной фасад здания выглядит стильно и привлекательно, а в залах вместимостью 850 и 275 человек проводится до семи различных мероприятий в неделю.

Недавно в большом зале Vorstin появились двадцать PAINTE, столько же LEDBeam 350, двадцать четыре LEDBeam 150, восемь LEDBeam 350 FW и шестнадцать Tetra1 LED. Эти модели добавили к восьми Robe Spider приобретенным восемь лет назад. Новое оборудование установлено на пяти фермах.

Малый зал, где проходят выступления групп, комедийные шоу, школьные мюзиклы и прямые субботние радиотрансляции теперь может похвастаться десятью PAINTE, двенадцатью LEDBeam 150 и восемью LEDBeam 350 FW.

Площадка управляется городским фондом и является центром местного сообщества.

Главный осветитель Алиса Босхотен объяснила, что рассматривалось несколько брендов и продуктов, но опыт использования оборудования Robe сыграл ключевую роль в принятии решения.

Одни артисты, выступающие в Vorstin, привозят своих художников, другие полагаются на Алису и ее команду. Она занимается освещением как минимум одного шоу в неделю. Это разные жанры, стили и подходы.

Первыми приборами Robe в зале стали LEDBeam 100, установленные в 2015 году для трансляций шоу Radio 2.

Шестнадцать Robe Spider и шестнадцать DL4S Profile, приобретенные в 2016 году, выбрал тогдашним технический менеджер Майкел Саккерс.

Алиса в восторге от яркости и цветов PAINTE и отмечает, что они значительно превосходят первое поколение светодиодных приборов с движением.

Ей нравится работать на большом количестве LEDBeam 150 и 350, так как это позволяет творить и экспериментировать. Босхотен часто использует LEDBeam 150 в стиле массива ACL, что отсылает к классике, которая до сих пор актуальна, особенно для музыкальных шоу.

Алиса также в восторге от Tetra1, особенно при их применении на танцевальных мероприятиях, где скорость и разнообразие динамических эффектов важны для создания уникальных световых картин, способных поддерживать энергетику на протяжении нескольких часов.

Фото: Louise Stickland







