

31.01.2025

Robe T11 в Schouwburg Kunstmin

Продукты в данной статье

[T11 Profile™](#) [T1 Profile™](#) [TX1 PosiProfile™](#) [Tetra2™](#) [LEDBeam 350™](#)
[LEDBeam 150™](#) [ParFect 150™ RGBW](#)

Театр Schouwburg Kunstmin в Дордрехте — это оживленная и динамичная площадка для театральных постановок и перформансов в Нидерландах, которая недавно приобрела восемьдесят три T11 Profile. Приборы добавили в основную систему Главного зала, заменив старые профильные и РС-прожекторы с лампами накаливания.

Театр создает собственные постановки и принимает гастролирующих артистов. В Главном зале, где проходит насыщенная программа — от мюзиклов и танцевальных шоу до кабаре, комедий и концертов, — теперь полностью используется свет Robe, профинансированный самим театром.

Также Kunstmin приобрел двенадцать Robe ParFect 150 для замены традиционных PAR-прожекторов и четыре T1 Profile, поспособствовавших полному переходу на светодиоды. Перед сценой установили восемь Robe TX1 PosiProfile.

Как объяснил технический директор Барт Мейстер, который в восторге от нового оборудования, LEDBeam 350 приобретены для мостиков, четырнадцать Tetra2 для освещения задника, а дополнительные LEDBeam 150 для расширения арсенала.

Барт отмечает, что первые продукты Robe появились в театре незадолго до пандемии в 2020 году, что положило начало переходу на LED-технологии. До этого в 2019 году закупили LEDWash 300+ для пространства МЗ, управляемого Kunstmin.

Именно предыдущий положительный опыт привел к повторному выбору бренда. Посещение завода Robe в Чехии оставило у Мейстера яркое впечатление от производственных мощностей и факта производства продукции в Европе.

Разработчики создали серию T11 для театральных площадок. Они компактные, яркие, универсальные, с отличным зумом и другими впечатляющими функциями, что делает эти модели идеальной заменой традиционным и газоразрядным приборам.

«Оптика T11 просто фантастическая, — прокомментировал Барт после первых шоу с использованием новинок. — Луч ровный, идеально равномерный, без горячих точек, а качество просто потрясающее. Эта модель открывает множество возможностей».

Профиль с ручным управлением — именно то, что было нужно, и хотя они снижают энергопотребление, это не основная причина выбора T11.

Установленное оборудование используют около 90% приезжающих артистов, и, как отмечает Барт, художники, режиссеры и операторы с удовольствием работают с Robe.

Мейстер упоминает и возможность движения pan/tilt TX1 PosiProfile, делающая их идеальными для расположения на главном мостике. TX1 — полноценный прибор с движением — идеально подходит для работы в ограниченном пространстве. Он меньше и ярче, чем предшественники.

Tetra2 купили для заливки задника как сверху, так и снизу, но с учетом возможности расширения задач: от освещения задников разных размеров до фронтального или контрового света, а также для создания эффектов. «У них серьезная мощность, они адаптивны и идеально подходят для работы в нашем зале», — заявил Барт.

Для боковой заливки и эффектов Kunstmin приобрели восемь TetraX и установили вместо классических PAR. «Они быстрые, простые в настройке и программировании, — рассказывает Мейстер о TetraX. — Я чрезвычайно доволен и горд тем, чего мы достигли с новым светом на площадке, где проходит около 250 шоу в год».

Фото: Louise Stickland







