

08.11.2024

Lollapalooza Berlin 2024

Продукты в данной статье

[iFORTE® LTX WB](#) [iFORTE®](#) [iFORTE® Fresnel](#) [FORTE®](#) [iSpiider®](#) [Spiider®](#)
[Tetra2™](#) [iPointe®](#) [MegaPointe®](#) [BMFL™ Blade](#) [PATT 2013™](#) [RoboSpot™](#)

Более 500 приборов Robe поставили на четыре главные сцены фестиваля Lollapalooza Berlin 2024, прошедшего на Олимпийском стадионе. Это вновь подтвердило, что Robe — мощное и надежное оборудование.

За два дня фестиваля около 110 000 зрителей насладились отличной программой и жаркой погодой, когда температура превышала 30 градусов, а солнце ярко светило.

Команды, обслуживающие сцены, оценили специальные холодильники Robe Festival Fridge, предоставленные Robe Germany и всегда наполненные холодной водой и напитками для работников.

North Stage

Петер Вейст, один из постоянных художников по свету фестиваля, представил классический дизайн освещения, подходящий для всех исполнителей, включая хедлайнеров OneRepublic и Сэм Смит.

Приборы включали FORTE, MegaPointe и Spiider, распределенные по четырем фермам; iFORTE на передней ферме и MegaPointe на полу вдоль боковых крыльев.

iFORTE выбрали за мощность и эффективность даже в дневное время, как отметил Петер. Хотя только хедлайнеры выступали в полной темноте, наличие освещения для дневных шоу сделало свою работу и хорошие картинки на камерах.

Также понадобились приборы способные конкурировать с большими LED-экранами.

MegaPointe выбрали за скорость и универсальность, а Spiider как незаменимый инструмент для качественной заливки. Эта старейшая модель на сцене все еще

остаётся эффективной.

Четыре iFORTE LTX (плюс один запасной), установленные на 18-метровой башне, управлялись четырьмя базовыми станциями RoboSpot, расположенными справа от сцены. Вейст подтвердил, что использование удаленных систем слежения позволяет создать комфортные условия для операторов, а конструкциям не нужно выдерживать большой вес.

На North Stage играли по шесть групп в день и половина привезли директоров по свету. Остальных освещал Петер, который руководил командой из пятнадцати человек во время настройки и четырех человек в дни работы фестиваля.

Он любит работать на подобных мероприятиях из-за отличной атмосферы и музыки, особенно с незнакомыми группами.

Проектному менеджеру Томасу Штютцу нравится свобода в создании светового дизайна. Томас выбирает Robe, потому что все довольны брендом.

У команды было два с половиной дня на установку и настройку приборов, а также внесение коррективов для Сэма Смита.

OneRepublic добавили шесть MegaPointe под основным подиумом и несколько стробоскопов.

Искусство проектирования для любого фестиваля заключается в том, чтобы предугадать желания приглашенных художников, и это всегда вызов.

South Stage

Вторая по размеру сцена работала поочередно с North Stage. Это сделали для того, чтобы зрители могли переходить от одной сцены к другой, не пропустив ни одного артиста.

Свет включал Robe iFORTE, BMFL и Spider, установленные над сценой, а также восемь следящих iFORTE LTX с таким же количеством RoboSpot BaseStation, расположенных под ней.

Приборы запрашивали хедлайнеры воскресного вечера K-pop сенсация Seventeen, которые завершили фестиваль, подняв его до апогея с помощью страстных и

многочисленных фанатов.

FORTE и BMFL установили над сценой, а Spiider, помимо этого, расположили и вдоль верхней части экранов IMAG.

Под экранами на открытом воздухе поместили дополнительные iFORTE с защитой от влаги (IP-рейтинг), а в задней части сцены установили четырнадцать MegaPointe.

«Нам понадобились интенсивность и яркость FORTE и BMFL, — прокомментировал Килиан Кербер, менеджер по ключевым клиентам прокатчиков. — Мы обслужили этим летом множество фестивалей, и никогда не возникало вопросов о том, какую марку использовать. Все очень рады работать с Robe».

Perry's Stage

Perry's Stage как всегда стала настоящим раем для поклонников EDM и танцевальной музыки. Хедлайнерами были Мартин Гаррикс и The Chainsmokers.

Для этой динамичной сцены выбрали исключительно быстрые приборы: тридцать четыре MegaPointe, пятьдесят два Pointe, сорок один Spiider, четыре BMFL Blade, восемнадцать Tetra2 и два стандартных FORTE. Их установили с учетом запросов хедлайнеров.

Килиан Кербер вновь отметил, что марка оборудования на такой энергичной сцене даже не обсуждалась.

Прокатная компания Media Resource Group использует Robe уже около 15 лет, а Килиан в компании последние пять. Он занимается амбициозными и интересными проектами.

Килиан согласился, что система RoboSpot стала революцией в подходе к управлению следящим светом, так как позволяет избавить техников от работы на высоте. Также Кербер считает, что новые светодиодные источники обладают большой яркостью.

FOOTSIE на Lolla Berlin в этом году не использовались, но Килиан считает их гениальным решением для фронтального освещения в сочетании с системой RoboSpot.

Alternative Stage

Сцена обошлась без видеоконтента, поэтому вся визуальная драма и атмосфера создавались исключительно с помощью света. Проектный менеджер Фабиан Швабе отметил, что для этого требовались по-настоящему универсальные приборы, способные справляться с разнообразными задачами.

Практичная и проверенная фестивальная формула включала двадцать MegaPointe для создания лучей и двадцать четыре Spiider для заливки.

Все приборы разместили на трех фермах над сценой и двух напольных. Дополнительно на фронтальной ферме повесили четыре iPointe и шесть iSpiider.

Координатор проекта Мартин Трантов отметил: «MegaPointe — чрезвычайно универсальные, так как могут работать и как beam, и как spot, а яркость идеально подходила для сцены такого размера и шести ежедневных выступлений». Некоторые артисты привезли своих художников, но большую часть шоу освещал сам Мартин, работая с жанрами от инди-попа и биг-бит-рока до DJ-сетов.

Трантов подчеркнул, что такое разнообразие, особенно на Alternative Stage, доставляет удовольствие и позволяет совершенствоваться в создании шоу для различных стилей.

Фото: Matt DeJong, Princess Cruises













