ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz

04.10.2024

Лучшее из двух миров

Продукты в данной статье

FORTE® FS **Tarrantula™** **Spiider®** **BMFL™ Spot** **BMFL™ WashBeam**

MegaPointe® **RoboSpot™**

Легендарный певец, автор песен и гитарист Сэмми Хагар провел два месяца в гастрольном туре Best of All Worlds (Лучшее из двух миров) по США. Его сопровождали выдающиеся музыканты, например, культовый гитарист Джо Сатриани, а эффектное световое оформление создала Джейми Фадден, выбравшая Robe.

Джейми начала сотрудничество со знаменитым артистом четыре года назад, а с 2021 заняла должность главного художника по свету Хагара. Она также отвечает за свет на выступлениях Сатриани. Для тура разработали новый дизайн, включающий двадцать два BMFL Spot, десять BMFL WashBeam, сорок MegaPointe, сорок два Spiider, пять Tarrantula и восемь FORTE FollowSpot, управляемых с четырех RoboSpot BaseStation.

Фадден занималась и созданием большинства видеоконтента, а также сценографией, включавшей подиумы для группы, что создало гармоничную визуализацию. Хагар исполнял хиты — от ранних до современных, включая классические композиции Montrose и Van Halen.

Джейми черпала вдохновение в музыке и обратилась к стилю 1980-х и начала 1990-х, чтобы добавить нотку ретро в визуальное оформление шоу, используя при этом современные технологии.

Большой светодиодный экран позади сцены добавлял драматизма, а освещение и видеоэффекты обеспечили насыщенные гармонично объединенные сцены, для чего пригодились мощные и гибкие приборы Robe.

Фадден изучила записи сценических выступлений 1980-х и 1990-х, обращая внимание на цвета фильтров, рисунки лучей и световые схемы, чтобы вдохновиться тем, как тогда использовалось оборудование.

Основная схема включала пять подвесных конструкций с MegaPointe, которые воссоздавали мощные эффекты, характерные для тех лет.

Каждая конструкция включала восемь MegaPointe вокруг Tarrantula. На большинстве площадок их устанавливали под углом для создания глубины. Благодаря многофункциональности MegaPointe можно было воссоздать классические образы с применением ACL.

Spiider размещались слева и справа на сцене в конфигурации 4-2-4, а также над средней и задней частями, что дало обширное покрытие.

Джейми признает, что Spiider — ее абсолютные фавориты. Она использует их на шоу Сатриани и отмечает, что эта модель дает разнообразные эффекты, включая тонкие и динамичные движения.

Ряд из шестнадцати BMFL Spot установили в задней части сцены на полу для создания пространственных эффектов и яркой подсветки, а еще шесть подвесили на средней ферме.

По четыре FORTE FollowSpot расположили в передней и задней частях сцены. Задние приборы использовали для мощного контрового освещения, а передние для сопровождения артистов. Два работали на Хагара и по одному на Сатриани и басиста Майкла Энтони. RoboSpot BaseStation и операторы обычно находились за видеостеной.

Для Джейми это был первый опыт работы с RoboSpot и она осталась в восторге. Ей нравится управлять параметрами приборов с пульта. Фадден считает, что это делает шоу более динамичным и удобным для гастролей.

Участвуя в создании видеоконтента, Джейми получила возможность контролировать стиль и цвет на всей сцене, тщательно продумывая оттенки для каждого образа.

Для песни «5150», заглавной композиции седьмого альбома Van Halen, она использовала оригинальную обложку и создала современную виртуальную интерпретацию.

В течение последних трех лет Джейми активно использует Robe и говорит, что они надежные, универсальные и очень просты в использовании.

ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz

Фото: Greg Kunit

ROBE lighting s .r. o., Hazovice 2090
75661 Roznov pod Radhostem
Czech Republic

Tel: +420-571-751500
Fax: +420-571-751515
Email: info@robe.cz