

24.09.2024

Fringe 2024

Продукты в данной статье

PAINTE® **T1 Profile™** **LEDBeam 150™**

Assembly находится в самом центре активности эдинбургского фестиваля Fringe и является неотъемлемой частью праздника искусств и культуры, предоставляя площадку для новых работ и идей, форум для экспериментального искусства, драмы, юмора, музыки, танца и всего, что связано с представлением.

В 2024 году Assembly — один из крупнейших сценических организаторов на Fringe — открыл двадцать шесть мест, где показали двести сорок различных шоу, охватывающих множество жанров. Освещением управлял Мартин МакЛаклан, руководитель по свету фестиваля с 2018 года.

В этом году он выбрал ряд приборов Robe для нескольких ключевых площадок Assembly.

В работе Assembly на Fringe задействовано более девяноста технических специалистов, занятых на протяжении шести недель, включая две недели подготовки и репетиций перед трехнедельным фестивалем. Мартин, вместе с небольшой командой из четырех человек, отвечает за освещение на всех площадках, а также за световые райдеры всех артистов фестиваля.

Точки для выступлений вмещают от 60 до 840 зрителей, и каждая имеет собственный осветительный комплект, подобранный для всех представлений. На крупных площадках установлено от четырех до двадцати четырех приборов с движением, среди которых семьдесят два LEDBeam 150, восемнадцать PAINTE и семь Robe T1 Profile.

Для Мартина LEDBeam 150 идеально подходит благодаря «прекрасным цветам и зуму, небольшому размеру и универсальности». Модель находится в спецификациях Assembly с тех пор, как МакЛаклан возглавил отдел.

Проект требует около полугода детального планирования, логистики и реализации, а последние три месяца до мероприятия проходят в напряженном режиме.

Новинкой в этом году стали PAINTE — самые маленькие в текущей линейке TE.

«Потребности Assembly в значительной степени определяются гибкостью. Компактность тоже являются плюсом», — отметил Мартин, добавив, что очень рад поставить в этом году PAINTE, в том числе десять на самой большой площадке Assembly Hall на восемьсот сорок мест.

«Это еще один замечательный маленький прибор», — восторженно отзывается МакЛаклан о PAINTE. — Он отличается хорошим диммиром, достаточно яркий, но не создает перегруженности».

Наименьшей площадкой с Robe стала Dancebase3 на сто зрителей с пятью LEDBeam 150.

Мартин работает с моделями Robe уже 15 лет и считает их хорошо сконструированными и надежными. Ему особенно нравится серия T1. Он отмечает, что приятно видеть, как серьезно производитель относится к потребностям театрального мира.

Самая сложная задача МакЛаклана на Fringe — поддержка высокого темпа и графика, в рамках которого все приборы должны быть установлены, настроены и использованы, а также поиск решений для удовлетворения запросов шоу и театральных компаний.

Конечно, существуют бюджетные ограничения, которые необходимо учитывать. Также необходима координация с множеством людей с разным уровнем опыта.

Мартин подчеркивает важность наличия надежных моделей для экономии времени, затрачиваемого на обслуживание и ремонт, а на некоторых площадках не остается практически никакого запаса, поскольку в день может проходить до десяти шоу.

МакЛаклан отмечает, что фестиваль — отличная возможность для техников развиваться и оттачивать навыки, а часть его работы как руководителя по свету заключается в активном содействии этому.

Фото: Martin McLachlan, William Burdett-Coutts





