

20.09.2024

Robe освещает American Icon

Продукты в данной статье

[iFORTE® LTX WB](#) [MegaPointe®](#) [BMFL™ FollowSpot](#) [RoboSpot™](#)

Звезды собрались на арене Bridgestone в Нэшвилле, заполненной поклонниками и ожиданием особого концерта Toby Keith: American Icon — дань памяти певцу и композитору Тоби Кейту.

Продюсеры пригласили Тома Кенни осветить шоу, снимаемое для показа на канале NBC. Оборудование Тома включало восемь BMFL Follow Spot с системами RoboSpot, двенадцать iFORTE LTX WashBeam и шестьдесят один MegaPointe.

Задача заключалась в создании «большого рок-представления», которое должно было хорошо выглядеть как на камерах, так и для 20 000 поклонников Кейта, пришедших насладиться выступлением студийной группы артиста, а также блестящим составом гостей, включая Кэрри Ундервуд, Джелли Ролла, Лука Брайана, Эрика Черча и многих других.

«Это особенный вечер, — вспоминает Том. — У нас была лучшая команда, настроенная отдать все силы и создать выдающееся мероприятие». Он работал с Тоби несколько раз и отметил синергию, позволившую создать волшебное шоу за короткое время.

Кенни использовал iFORTE LTX как beam, освещающие артистов сбоку и снизу. Выход LTX настолько сильный, что они в основном работали на уровне около 10%. Том характеризует эти приборы как «красивые». На концерте LTX создали удивительные лучи, отлично смотревшиеся на камерах.

Восемь BMFL Follow Spot с системой RoboSpot расположили перед сценой, на боковых фермах и сзади. Они широко использовались для слежения за артистами и ключевого освещения. BMFL FS стали для Тома «палочкой-выручалочкой». Он был одним из первых в США, кто использовал линейку BMFL после ее запуска в 2014 году.

«Модель выдержала испытание временем и по-прежнему является отличной, особенно для следящего света на арене», — отметил Кенни, добавив, что ему нравятся цвета, включая белый. Знакомый с различными системами удаленного управления, Том считает RoboSpot лучшей, самой простой и интуитивно понятной.

MegaPointe также один из его любимых приборов, как и для многих художников. Несмотря на то, что Кенни использовал эту модель бесчисленное количество раз, он по-прежнему находит новые эффекты и описывает MegaPointe как самые мощные и универсальные.

Их разместили на верхних фермах и широко использовали для освещения сценических конструкций, напоминающих оборудование для добычи нефти — ландшафт Оклахомы, где вырос Тоби.

Как только началось программирование для MegaPointe нашлось множество задач, сделавших их рабочими лошадками светового шоу.

Сжатые сроки заставили Тома и команду заниматься настройкой во время саунд-чеков звезд. «Это отличный вариант работы, — прокомментировал Том, который любит мыслить нестандартно и постоянно учитывать множество параметров. — Нужно быть в гармонии с тем, что происходит на сцене и коммуникативные навыки. Хорошее взаимопонимание с командой и креативщиками — ключ к тому, чтобы сделать все на высоком уровне».

Фото: Tommy Hall



