

06.08.2024

## BEEN, Пекин

### Продукты в данной статье

[T1 Profile™](#) [Spikie®](#) [Viva™ CMY](#)

Директор проектов Серж Патист и художники по свету Томаса де Вриса и Басса Кнапперса из креативной нидерландской студии Live Legends завершили смелый современный проект интерьера и технического оснащения — сцену, видео, свет и звук — для клуба BEEN группы SIR.TEEN. Заведение с новой концепцией ворвалось на конкурентную сцену ночной жизни Пекина.

Световое оформление включает более двухсот пятидесяти световых приборов Robe, среди которых сто сорок четыре Spikie, семьдесят шесть Viva CMY и шесть T1 Profile.

Группа SIR.TEEN стремится идти в ногу с меняющимися тенденциями ночных клубов, и Live Legends представили дизайн, основанный на концепции интерьера с обилием квадратных и кубических форм. Они хотели дополнить физические элементы, такие как стальные балки и бетонные колонны световыми линиями, которые пересекаются и создают эффекты в стиле матрицы.

«Мы понимали, что нужны маленькие, но мощные приборы, — рассказал Томас. — Live Legends использовали эти модели в многочисленных клубных инсталляциях. Они компактные, яркие, с бесконечным вращением, что идеально подходит для клуба, а эффект Flower делает шоу еще интереснее».

В клубе есть видеостена и конструкция с экраном, которая опускается на диджейскую, превращая её в куб.

Сцена устанавливается в двух позициях – перед задней стеной или ближе к центру зала. В обоих случаях опускающийся светодиодный экран работает аналогичным образом.

В здании раньше тоже был ночной клуб, но пространство полностью очистили и переделали. Клиент хотел создать чистый и современный интерьер без чрезмерной

пышности, популярной в Китае до пандемии.

Томас и Бас пошли по схожему пути в освещении. Томас занимался чертежами и визуализациями, а Бас в основном программировал в студии и на месте в Пекине. Также художники создали несколько световых и визуальных шоу для первых ночей работы BEEN.

«Мы стремились к длинным прямым рядам света, которые подчёркивали бы кубическую тему и чётко выделяли пространство, создавая элегантные границы», — объяснил де Врис.

Основной зал размером 30 на 30 метров включает VIP-зоны и бары, расположенные по всему пространству.

И Spikie, и Viva CMY соответствовали требованиям и идеально вписались в эстетику, где визуальные элементы связаны друг с другом.

Spikie установлены горизонтальными и вертикальными рядами, а также на уровне пола вокруг диджейской и светят во всех направлениях.

Viva CMY в основном закреплены на перекладинах внутри колонн, высеченных из бетонных стен. При этом большая часть корпуса скрыта, и видны только передние линзы.

«Они дают яркие пятна и лучи, заполняя пространство движением и цветом», — пояснил Томас. Танцпол занимает небольшую часть зала, заполненного столиками.

Для освещения диджея и танцоров Томас и Бас выбрали шесть Robe T1 Profile. В инсталляции задействованы и другие приборы, но Robe стали главными элементами освещения.

Клуб BEEN популярен с момента открытия, и все указывает на то, что он станет образцом, как и задумывали владельцы. Томас отмечает: «Мы принимали участие в нескольких проектах в Китае, и нам приятно работать с китайским партнёром SIR.TEEN Group, который стремится предложить посетителям самые высокие стандарты и отличную музыку».

Фото: SIR.TEEN Group





