

09.07.2024

Anolis осветил Королевский театр Карре

Театр построен в 1887 году для популярных цирковых спектаклей с лошадьми семьи Карре, но позже перепрофилирован для проведения различных выступлений, ревью и оперетт. Сегодня этот впечатляющий круглый зал вместимостью 1700 мест используется для мюзиклов, концертов, кабаре и прочих мероприятий.

Недавно в зале модернизировали освещение и установили тридцать шесть светодиодных Anolis Ambiane XP56 с линзами 20°.

Технический директор театра Марко Хартендорф объяснил необходимость современного экономичного решения, которое заменило бы старые белые галогенные лампы. Он пришел в театр пять лет назад во время перехода к более устойчивой и эффективной работе в плане углеродного следа.

Новое освещение также должно соответствовать кривой диммирования восьми великолепных люстр, в которых недавно установили по семьдесят два светодиодных источника. Люстры — важная часть истории и визуальной элегантности площадки, вместе с плюшевыми красными сиденьями, бархатом и сложными потолочными фресками.

Anolis выбрали не только за ценность и надежность, но и из-за плавного затемнения, особенно в критичном диапазоне 0 – 10%.

У здания статус памятника архитектуры, поэтому новые приборы устанавливались на места прежних. Ambiane на четыре сантиметра меньше по высоте. Чтобы расположить их в уровень с потолком изготовили специальные крепления.

Театр обратился в компанию Lumen Solutions по поводу замены источников в люстрах, а когда возник вопрос об общем освещении зала, те подготовили 3D-визуализации в Delux и предоставили оборудование для проведения тестов.

Требования по освещенности, даже при высоте потолка семнадцать метров, достигаются с помощью двадцать пять Ambiane XL56.

Однако тридцать шесть приборов с линзами 20° дают нужное покрытие, насыщенность цвета и высокую яркость. Красные сиденья засияли псевдообъемной текстурой, подчеркивая величие и одновременно сливаясь с интерьером.

Ambiane освободили время и силы, уходившие на установку дополнительных приборов для постановок, требующих освещения с изменением цвета и температуры белого света.

Приборы работают по DMX с поддержкой RDM и при необходимости управляются со светового пульта или с сенсорных контроллеров Paradigm.

«У нас есть базовая настройка для освещения зала и сцены, а также ряд специальных программ, что отлично подходит для создания нужной атмосферы, — объяснила специалист по свету театра Джулия Кларк. — Ambiane намного проще в использовании, чем прежние модели. Одним нажатием можно создать приятное атмосферное освещение для ужинов или яркое белое для боксерских поединков. Система универсальная, мощная, экономит время и энергию».

Фото: Louise Stickland





