

14.06.2024

Королевская опера Версальского дворца

Продукты в данной статье

T2 Profile™ **TX1 PosiProfile™**

Королевская опера Версаля — часть знаменитого дворца, построенного по заказу Людовика XIV — занимает важное место во французской истории. Открытая в 1770 году, она спроектирована Анжем-Жаком Габриэлем и также известна как Театр Габриэля. Внутреннее убранство, выполненное Огюстеном Пажу, почти полностью сделано из дерева для создания превосходной акустики и окрашено с использованием техники искусственного мрамора.

После долгих лет запустения, опера подверглась двум реставрациям. Основной зал на 1200 мест заново позолотили в 1957 году, а сцену и техническое оборудование обновили в 2009. С тех пор здесь проходят концерты барочной музыки, оперы и балета.

Недавно серьезно обновили свет, теперь включающий сорок прожекторов Robe T2 Profile, которые настолько понравились, что приобрели еще двенадцать TX1 PosiProfile.

На площадке проходит 30-40 шоу в год и у каждого свои потребности. Марк Блан, технический директор Château de Versailles Spectacles, объяснил, что необходимость в универсальных приборах с движением постоянно растет. Их часто запрашивали приезжающие постановщики, что приводило к значительным затратам на аренду.

В пандемию у Марка было время провести расчеты и понять, что пришло время для замены света.

Он и коллеги решили, что необходимы бесшумность, качество оптики, мощность и наличие. Также изучили арсенал других оперных театров и получили консультации поставщиков AudioScène.

Выбор сузился до двух брендов, одним из которых был Robe с T2. Продукты Robe доказали эффективность в оперных театрах по всему миру, включая Парижскую

оперу, Венскую государственную оперу, Венгерскую государственную оперу и Балтийскую оперу в Польше, что подтолкнуло к выбору чешского производителя.

Блан впечатлен и тем, что Robe полностью производится в Европе. Это служит превосходной репутации бренда.

Запатентованная технология бренда в области смешения цветов добавляет оттенки, сохраняя мощность светового потока, так как светодиоды работают без фильтров. «Этот метод предлагает точность, требуемую в театре, где качество света имеет решающее значение», — отметил директор AudioScène Николя Винкель.

У T2 Profile индекс CRI более 95, что гарантирует качество и естественные цвета. Николя подчеркивает, что Robe — единственный производитель, предлагающий подобный прибор с движением.

Двенадцать TX1 PosiProfile приобрели для установки в верхних боковых частях зала в архитектурных выемках, которые не оставляют места для калибровочного «танца». «TX1 PosiProfile обладает замечательными функциями», — говорит Марк, имея в виду, что они не двигаются во время запуска, что делает TX1 идеальными для установки в подобные места.

Вскоре к ним присоединятся десять Fresnel FORTE для фронтального и ключевого освещения.

Винкель объяснил, что FORTE выбрали за мощность и ввиду необходимости замены старых энергозатратных источников с традиционными лампами. Fresnel FORTE с температурой 6700 К нравится всем художникам по свету.

«FORTE мощнее наших старых приборов, тихие и создают красивые лучи», — заключил Блан, довольный тем, что бюджет на аренду приборов серьезно снизился.

Фото: Maxime Jeanjean, Pascal Le Mée







