

21.05.2024

## Robe и магия в Лас-Вегасе

### Продукты в данной статье

**FORTE<sup>®</sup>** **FORTE<sup>®</sup> FS** **Tetra2<sup>™</sup>** **Tetra1<sup>™</sup>** **Spikie<sup>®</sup>** **RoboSpot<sup>™</sup>**

Удивительное, популярное и удостоенное множества наград шоу американского мага Мата Франко MAGIC REINVENTED NIGHTLY проходит в Mat Franco Arena в LINQ Hotel+Experience и является хитом. Это захватывающее представление, полное крутых трюков и юмора, погружающее и радующее поклонников.

Художник по свету Скотт Хмелевски из DMDS7UDIOS присоединился к шоу в начале в 2020 году, когда оно началось. Он занимался с креативным директором и продюсером Брайаном Бёрком такими популярными проектами, как American Idol и America's Got Talent, и разработал собственную эстетику, объединяющую театральные и телевизионные элементы.

Шоу Мата Франко планировалось на пять лет и было обновлено в пандемию, а в феврале 2023 года все изменили еще раз. Последнее обновление включало использование приборов Robe: семнадцать FORTE, шестнадцать Spikie, восемь Tetra1, семь Tetra2, два FORTE FollowSpot, работающие с двумя станциями RoboSpot — центральными элементами системы.

Скотт представил три идеи для обновленного шоу, из которых выбрали вариант для уютного театрального пространства на 575 мест.

Подвесные конструкции уникальны, располагаются в особом порядке и связаны друг с другом для создания впечатления, что пространство значительно больше. Это сочетается с трюками шоу.

Стиль Мата Франко больше напоминают фокусника ближнего боя, чем грандиозного иллюзиониста, и это открывало множество возможностей. Хмелевски хотел сделать освещение зрелищным и энергичным, подчеркнуть темп и создать яркое чувство драматизма.

«Понадобились маленькие мощные и уникальные модели, чтобы все работало так, как задумывали... что привело к Robe», — объяснил Скотт, который тщательно исследовал доступные модели, изучал характеристики и работу оборудования перед окончательным выбором.

Ему понравилась возможность одновременного запуска унифицированных эффектов как через Tetra, так и через Spikie, и что это не раскрывает физически источник света.

FORTE распределены по верху. Пять на ферме у переднего края сцены в качестве ключевого освещения и несколько у балконов. Семнадцать используются с любой из двух базовых станций RoboSpot, хотя чаще для этой задачи служат два выделенных FORTE FollowSpot.

Эта позволяет переключаться между прожекторами по мере необходимости. Мат использует все пространство сцены, представляя шоу в современном телевизионном стиле, в котором очень комфортно себя чувствует.

Драматические элементы «перспективы» состоят из двенадцати потолочных сегментов, очерченных светодиодными трубками, и с FORTE, скрытыми в потолке выше.

Некоторые Spikie размещены на сцене сзади. На эту роль Хмелевски хотел маленькие яркие модели с эффектами. Tetra1 установили по бокам.

Скотт снова потратил время на поиск подходящих приборов и пришел к выводу, что потенциал Tetra превышает любые другие варианты. То, что у них те же эффекты, что у Spikie стало приятным бонусом. «Эти модели очень хорошо интегрируются друг с другом», — отметил Хмелевски.

Одна из задач — сделать шоу эпическим и запоминающимся, чтобы оно стало темой для обсуждения и творчески расширяло пространство. С другой стороны, это камерное шоу, поэтому важно не подавить Мата оборудованием.

Скотт разработал видео для шоу, что повлияло на освещение. Трансляции на экранах чередуются с контентом, дополняющим представление.

Два основных светодиодных экрана размером 12x3,6 метров размещены на заднем и переднем плане, еще два среднеплановых 3x3 метра расположены в середине.

Хмелевски наслаждается работой с Матом, который постоянно добавляет в шоу что-то новое, держа всех в напряжении.

Скотт использует Robe уже около 15 лет, и BMFL были предпочтением с момента выхода в 2014 году, а теперь еще один фаворит — FORTE.

«Качество Robe всегда было отличным. Мне нравится стабильность и смешение цветов, кривые диммера и выдающаяся оптика», — говорит он.

Фото: B-Freed Photography







