

04.03.2024

Большой амфитеатр Парижского конференц-центра переходит на Anolis

В конференц-центре проводятся разнообразные национальные и международные мероприятия. В его зале на 3723 места недавно установили 396 осветительных приборов Anolis Ambiane.

Это значительно повысило энергоэффективность и снизило энергопотребление освещения на 300%!

Предыдущие галогенные PAR 56 мощностью 500 Вт работали в здании с момента открытия в 1974 году, а новая инсталляция стала частью реконструкции, начатой в 2020 году. Ее координировали работники центра совместно с французским агентством по дизайну освещения Lyum.

Экономия электроэнергии в Большом амфитеатре очень приветствуется, поскольку освещение часто работает подолгу во время подготовки мероприятий и репетиций, являющихся частью напряженного графика конгрессов, съездов и шоу.

Ambiane создают лучи с разными углами и имеют опции для адаптации к требованиям помещения.

С постепенным отказом от традиционных приборов становится все труднее найти лампы для PAR 56 мощностью 500 Вт, которые использовались в зале.

Помимо этого, переход на светодиоды преследовал и другие цели, такие как усиление социальной ответственности; создание впечатлений за счет использования цвета и связки с освещением на сцене.

Одним из требований было найти источники точно такого же диаметра, как у старых PAR 56 и PAR 30, чтобы избежать необходимости расширения отверстий для крепления.

Основопологающим для воссоздания желаемой атмосферы стал выбор светодиодов, идеально имитирующих галогенные лампы.

Также принимались во внимание минимальный шум и возврат инвестиций в срок не более семи лет.

Lyum и команда организаторов под руководством менеджера по освещению Кристофа Хипо изучили продукцию нескольких производителей и провели демонстрации.

Сначала решили выяснить, может ли руководство центра отличить старые приборы от новых. Ambiane были единственными не имевшими отличий от галогенных ламп.

«Это стало возможным благодаря очень тонкому смешению цветов RGBW, которое позволяет получить любые оттенки», – объяснил Кристоф.

Менеджер проектов Lyum Сильвен Биго создал 3D-модель Большого амфитеатра с помощью программного обеспечения DIALux, чтобы посмотреть, как будет выглядеть потолочное освещение если Ambiane установить на расстоянии около 2 метров друг от друга.

Зона сидений в партере освещается девятью двумя Ambiane XP56 мощностью 150 Вт с линзами 20°. Над проходами между сценой и первым уровнем установили еще тридцать два Ambiane XP56 со шторками 5°, а в проходах на первом уровне задействовали сорок шесть Ambiane HP111 мощностью 75 Вт с линзами 60°.

Сто двенадцать Ambiane XP56 с линзами 45° разместили над сидениями первого уровня, а в проходах между первым и вторым уровнями установили семьдесят два Ambiane XP56 с линзами 20°.

Задние ряды сидений освещаются сорока двумя Ambiane HP111 мощностью 75 Вт с линзами 60°.

Помимо качества света Anolis, еще одним огромным преимуществом стала способность производителя предоставить решение такого объема.

Каждый прибор представляет собой индивидуальную замену существующих PAR на 110 В.

«Anolis способны дать именно тот цвет, который нужен! – отметил Сильвен Биго. – Более того, у них есть плавное линейное затемнение от 0 до 5% и даже при 2% вы видите небольшое свечение. Достичь этого с помощью светодиодного источника не просто!»

Хипо добавляет, что встроенные макросы позволяют получить температуру 2700 К, 3200 К и прогрессивный СТО, поэтому можно создать полную имитацию галогенных ламп, а для съемки есть отключение канала зеленого цвета.

Lyum разработал и запрограммировал около пятнадцати стандартных сценариев освещения зрительного зала, которые легко переключать с помощью планшетного контроллера Pharos TPC.

«Я поражен точной калибровкой оттенков. Это очень здорово!» - прокомментировал менеджер центра Франсуа Гийе.

Фото: La Chouette Photo, Paris Convention Centre





