

28.11.2023

Fiesta Latina 2023

Продукты в данной статье

[Tetra2™](#) [Tetra1™](#) [Spiider®](#) [MegaPointe®](#) [BMFL™ Blade](#) [BMFL™ FollowSpot](#)
[RoboSpot™](#)

Как говорит художник по свету Том Кенни, способность работать быстро, а иногда и яростно — необходимость, имея в виду Fiesta Latina 2023, прошедший на Kaseya Arena в Майами.

В этом году Том воплотил интересные идеи с помощью более чем двухсот приборов Robe, предоставленных прокатчиками LPS Production, и состоящих из шестидесяти двух MegaPointe, семидесяти семи Tetra2, десяти Tetra1, пятидесяти восьми Spiider, шестнадцати BMFL Blade и восьмиканальной системы RoboSpot с пятью BMFL Blade и тремя BMFL FollowSpot.

Максимально используя возможности и функциональность мощных приборов, Том обеспечил потрясающий вид латиноамериканских звезд: Рикардо Монтанера, Фонсека, Сервандо и Флорентино, Луиса Фигероа, GALE, Menudo, Чайанне и других.

Однодневное событие представляло собой динамичное и многогранное шоу с шестнадцатиметровой вращающейся сценой и двадцатиминутными выступлениями артистов, которыми наслаждались в зале и у экранов миллионы зрителей.

Освещение было разработано Томом и его командой, которая, помимо общей концепции, должна была учесть запросы приезжих художников. И все это в сжатые сроки.

«Есть много поклонников подобных концертов. — объяснил Том. — Как в любом большом телешоу здесь все проходит очень быстро. И хотя тут есть элементы фестиваля, практически нет времени на загрузку индивидуальных файлов и прочих привычных вещей. Так что наше путешествие не сильно привязано к определенному маршруту».

На сцене было два больших экрана, расположенных друг над другом, с промежутком между ними, а также боковые IMAG. Такое количество светодиодов стало одной из причин выбора ярких приборов Robe.

BMFL в основном использовались в задней части сцены и в центре, где создавали мощную подсветку. «Это по-прежнему одни из самых ярких приборов и действительно выдающиеся модели, опередившие время», — восторженно отметил Том.

MegaPointe разбросали по фермам в середине и в глубине сцены, а некоторые разместили на полу. «Их не превзойти и их не бывает достаточно! — восклицает Кенни — Это абсолютно новаторский продукт, поэтому так много художников с энтузиазмом используют MegaPointe».

Spiider — еще один фаворит Тома, часто использующийся для заливки. «Отличные цвета и превосходное покрытие», — так характеризует его Кенни.

Том использует Robe уже несколько лет и с удовольствием тестирует новинки бренда и других производителей.

Совсем недавно он начал использовать Tetra2 в больших шоу с участием нескольких артистов, таких как Fiesta Latina, где создает с помощью этой модели массивные слои.

Том часто работает с LPS, вкладывающими значительные средства в Robe, и обрадовался, узнав что Tetra2 доступны для шоу в нужном количестве. Тем более, что их запросил один из продюсеров, которому нравятся их мощность, линзы и эффекты пикселей.

«Они просто суперуниверсальны и идеальны для такого мероприятия. — заявил Кенни. — Tetra2 отлично подходит для переднего освещения и работы за камерой!»

Том подчеркнул, что помимо хорошего внешнего вида микс всех этих моделей дает широчайшие творческие возможности для создания ярких шоу в жестких условиях.

Он считает, что Robe искренне учитывает желания и проблемы, с которыми сталкиваются профессионалы. «Их специалисты по исследованиям и разработкам всегда были очень умными», — прокомментировал он.

Многие восходящие звезды латинской музыки стали гостями на мероприятии. Они хорошо осведомлены о том, какой вклад в выступление вносит хороший свет.

Генеральный директор LPS Production Хуан Угас работает с Томом уже 18 лет. В настоящее время у компании около шестиста приборов Robe и только что они заказали новые iFORTE. Ни один из приборов не залеживается на складе ввиду высокой востребованности.

Том запросил восемь систем RoboSpot, которые дали ему больше контроля и возможность настраивать цветовую температуру и интенсивность по ходу трансляции, реагируя в режиме реального времени на изменения видеоконтента и другие факторы.

С RoboSpot использовались пять BMFL Blade и три BMFL FollowSpot. Blade подвесили перед сценой в качестве ключевого освещения, а BMFL Follow Spot разместили сверху для акцентов и работы под углом, когда это необходимо. Базовые станции находились за кулисами, а всю систему объединили в сеть. «Все работало, как всегда, очень хорошо и это был большой плюс для шоу», — заключил Хуан.

Фото: LPS Production





