

20.11.2023

Фестиваль Medusa

Продукты в данной статье

[MegaPointe®](#) [BMFL™ WashBeam](#)

Испанский фестиваль Medusa — это зажигательные выступления диджеев со всего мира, представляющих микс танцевальных жанров на пляже Кульера в Валенсии у устья реки Хукар. В 2023 году в течение шести дней солнце, улыбки и великолепная музыка радовали 250 000 человек.

В этом году Эдуардо Вальверде и команда его дизайн-студии Experiencias Visuales (EV) задействовали на главной сцене семьдесят два MegaPointe и двенадцать BMFL WashBeam. Эти модели стали сердцем впечатляющей картинке фестиваля с пятью сценами.

EV впервые оформляли главную сцену Medusa, а декорации создавались в тесном сотрудничестве с компанией Brok Décor, которая координировала их строительство и установку, включая светодиодные экраны. Тематика этого года — «Эпоха времен», поэтому сцена представляла собой гигантскую машину времени, дополненную яркой стим-панковской эстетикой — креативной тенденцией многих сегодняшних европейских фестивалей.

BMFL установили перед сценой и использовали для освещения декораций в сочетании со сценическим светом, расставленным вокруг конструкций, что придало пространству дополнительную глубину и драматизм.

Эти классические приборы Robe выбрали из-за интенсивности и способности работать на больших расстояниях, а также за точный шаттер, необходимый для выделения определенных участков декораций и предотвращения засветки других.

MegaPointe разбросали по всей 50-метровой площадке. Они много использовались на переднем плане для создания основных лучей и пространственных эффектов.

Вальверде подчеркнул, что MegaPointe — несомненно, самые мощные многофункциональные beam / spot в своем классе с точки зрения яркости, цвета и скорости, поэтому присутствуют во всех его райдерах.

Мы слышим об этом уже не в первый раз. Это действительно уникальный прибор, полюбившийся многим за разнообразие применений, что сделало его мировым бестселлером, пользующимся популярностью на самых разных площадках.

«Один и тот же прожектор — прекрасный beam и отличный spot. — отмечает Эдуардо, — Благодаря легкости, компактности и насыщенным цветам он идеально подходит для освещения сцен с большими светодиодными экранами и обилием стробоскопов».

Рассказывая о процессе проектирования главной сцены фестиваля, Вальверде объясняет преимущества того, что команды видео, сценографии и освещения находятся в штате EV: «Мы работаем вместе с самого начала проекта и гарантируем, что любой аспект тщательно прорабатывается в связке с коллегами». Каждый элемент моделируется в 3D и помещается в симулятор, чтобы увидеть, как он будет функционировать, какие цвета и текстуры лучше сочетаются.

В этом году основной задачей стала полная интеграция сцены, декораций, экранов и видеоконтента. Поскольку в архитектуре сцены задействовали более 300 кв. м светодиодов, создание таких приемов, как маски интенсивности, было крайне важно для органичного сочетания света и видео.

Хедлайнер фестиваля Давид Гетта привлек к выступлению всю гастрольную команду продюсеров и операторов, но освещение большинства артистов организовали специалисты EV.

Фото: Raul Barcia





