

10.11.2023

Robe на фестивале света в Йоханнесбурге

Продукты в данной статье

FORTE® **ESPRITE®** **Tarrantula™** **MegaPointe®**

В южноафриканском Йоханнесбурге прошел третий по счету масштабный фестиваль Brixton Light, наполненный магией света. Он зародился во время пандемии, а его цель — воспеть дух и важность сообщества и силу искусства.

Звукорежиссер и житель Брикстона Фрид Уилсенах из компании Working Dog помог создать в этом году несколько световых инсталляций, в том числе подсветку башни Sentech — знакового ориентира, доминирующего на горизонте Брикстона и близлежащего района Окленд-Парк, которая является частью штаб-квартиры SABC (South African Broadcasting Corporation).

Фрид попросил художника по свету Оливера Хаузера, работающего в самых разных областях, включающих телевидение, живые мероприятия, театр, мюзиклы, авангардный танец, современную музыку и концептуальное освещение, с которого и началась его карьера, присоединиться к команде и предложить идеи для подсветки Sentech.

Оливер использовал два Tarrantula, пару ESPRITE, FORTE и MegaPointe, так как ему требовалась серьезная мощность для покрытия башни высотой 237 метров и превращения ее в маяк, видимый со всех концов города.

Приборы установили на вершине гаража в саду Фрида на расстоянии 240 метров, что позволило точно направить лучи.

Западная сторона башни, обращенная к жителям Брикстона, стала символом фестиваля. Оливер использовал Tarrantula и ESPRITE для подсветки железобетонной мачтовой части башни и смотровой площадки. Tarrantula использовались для заливки бетонной бледно-серой мачты, очень хорошо передающей цвет. Ее разделили на верхнюю и нижнюю зоны, каждая из которых освещалась одним прибором.

ESPRITE создавали узоры и текстуры на мачте, а FORTE покрывал остальную часть конструкции.

Оливер восхищен результатами сочетания колес анимации и вращающихся гобо FORTE и ESPRITE, отметив, как красиво они преобразили башню.

MegaPointe использовался для дополнительного точечного освещения и окрашивания смотровой площадки и антенны на самом верху.

На консоли запрограммировали двадцать четыре световых образа, а приборы Robe создавали различные комбинации, вызывая восторг у собравшихся зрителей, увидевших башню в уникальном свете.

Проект поддержали Департамент транспорта города, компания DWR Distribution, OHCHR (Управление Верховного комиссара ООН по правам человека) и многочисленные волонтеры.

Благотворительный фонд SOS, основанный Дунканом Райли из DWR во время пандемии для повышения осведомленности о техническом продакшене, спонсировал двенадцать профессионалов, которые неустанно трудились для воплощения в жизнь крупных фестивальных инсталляций.

Фрид отметил, что это особый проект, близкий его сердцу. «Активная гражданская позиция и инновации помогают наше сообществу создавать безопасный и дружелюбный район и улучшить качество жизни для всех, кто является его частью. Это не всегда просто, и мы должны помнить о реальности и проблемах. Нам повезло, что среди нас есть талантливые и щедрые люди, верящие в важность подобных инициатив».

Оливер сказал, что страсть Брикстона к инклюзивности заразительна, и это одна из многих причин, по которым он хотел принять участие. Благодаря культурному разнообразию, ценностям и вкладу жителей, фестиваль излучает атмосферу единения. «Здесь все чувствуют себя желанными гостями. Это то, что я люблю больше всего», — заключил Хаузер.

О башне Sentech

Sentech построена в 1961 году, и с нее открывается великолепный вид на окрестности. Башня до сих пор является самым высоким сооружением в Африке и первой в мире

объединила шесть FM-каналов в общую антенну. В настоящее время она используется для теле- и радиовещания по всей Южной Африке.

Фото: Heather Mason



