

26.05.2023

Более 600 приборов Robe блистали на «Евровидении» 2023

Продукты в данной статье

[FORTE®](#) [PAINTE®](#) [TetraX™](#) [Spiider®](#) [LEDBeam 150™](#) [BMFL™ Blade](#)
[PAT 2013™](#)

Отмеченный наградами художник по свету Тим Рутледж, а также большая команда творческих людей и технических специалистов, работающих в разных областях, помогли провести это ослепительное, изящное и эмоциональное мероприятие на «Ливерпуль-Арене» 13 мая.

Тим использовал более 600 моделей Robe для проекта, включавшего около 2500 приборов и 2 километра светодиодной ленты, что при пересчете на отдельные пиксели составило 17 500 отдельных источников.

Для Рутледжа, хорошо известного своим роскошным глянцевым полом и эпическим световым оформлением телестудий, это был первый подобный конкурс. Он тесно сотрудничал со сценографом Хулио Химеде, известным своей работой над крупными музыкальными шоу, такими как VMA и EMA на MTV. Для Хулио это тоже было первое «Евровидение».

Тим и его команда создали 37 уникальных иммерсивных световых сцен для песен участников, каждая из которых была анимированной и энергичной, а также включала видео.

Это позволило достичь конечной цели — получить четкие и красивые кадры с разных ракурсов, — что доказала телевизионная трансляция.

Декорации эффектно окружали сцену, поэтому размещение световых приборов являлось сложной задачей по сохранению архитектурного пространства и создания нужного настроения.

Результатом стало сочетание идей и технического совершенства, где освещение, видео и сценическое представление работают как единое целое.

Инсталляция включала в себя пятнадцать базовых станций системы дистанционного слежения Robe RoboSpot, работающих с пятнадцатью из шестидесяти шести Robe FORTE, расбросанных по всей арене и предлагающих гибкость в освещении артистов под любым углом без появления теней.

Параметрами FORTE управляли с консоли, что позволило операторам сосредоточиться на слежении.

Также на площадке работали 152 LEDBeam 150, 84 PAINTE, 123 Spiider, 190 TetraX, 12 Robe BMFL Blade и 12 Robe PAT2013. Кстати, PAT2013, использовавшиеся на выступлении Латвии, изобрел Тим.

Задняя стена из TetraX блестяще работала в качестве ошеломляющего эффекта у нескольких конкурсантов. Приборы находились на обратной стороне семи светодиодных колонн, составляющих заднюю стенку экрана, вращавшегося на 360 градусов.

При повороте экранов на 90 градусов обнаруживалась и стена PAINTE.

Семь студентов курсов сценического и светового дизайна, а также технических курсов двух местных академий — Ливерпульского института исполнительских искусств (LIPA) и Чеширского колледжа — имели возможность работать в команде Тима на протяжении всего мероприятия. Пятеро были операторами RoboSpot, а двое других были техниками по освещению. Все они были наняты в рамках программы Robe UK NRG (Next Robe Generation).

Тим сказал, что для трех прямых трансляций — двух полуфиналов и финала — было запрограммировано 79 000 световых команд.

В финале прозвучали двадцать шесть композиций в самых разных жанрах: от трэш-метала до хип-хопа.

С 50-секундными сменами декораций, делегациями со своими собственными требованиями, а также с огромной интенсивностью создания такого количества отдельных перформансов (некоторые из которых были очень сложными) за короткий промежуток времени проблем было достаточно, но в итоге получилось превосходное шоу.

Рутледж был «в восторге» от участия и отметил огромную командную работу благодаря которой все это произошло, а также сплав навыков, опыта, людей и духа товарищества всех участников. «Это самое интересное шоу над которым я работал, а вся команда хотела выкладываться по полной» — добавил он.

В этом году победила Швеция с песней «Tattoo» в исполнении Loreen, ставшей второй исполнительницей в истории «Евровидения», повторно выигравшей конкурс после своего успеха в 2012 году с хитом «Euphoria».

Фото: EBU (Corinne Cumming, Sarah Louise Bennett) / BBC







