

17.03.2023

Прощальный тур Dolly Dots

Продукты в данной статье

[Spiider®](#) [LEDBeam 150™](#) [BMFL™ Blade](#) [ESPRITE®](#)

Выступление Symphonica in Rosso 2022 года, состоявшееся в амстердамском Ziggo Dome, возглавила легендарная нидерландская женская группа Dolly Dots, очаровавшая поклонников зажигательными песнями в 1980-х годах. Они завершили свой реюнион-тур 2021/22 этим впечатляющим шоу, которое, по слухам, станет их последним живым выступлением, в сопровождении поп-оркестра Symphonica on Rosso под управлением Гвидо Дитерена.

Освещение для тура Dolly Dots разработал дизайнер по свету Томас де Врис из известной студии Live Legends, выбравший для этого шоу сто двадцать четыре Robe Spiider, сорок пять LEDBeam 150 и тридцать один BMFL Blade.

Это была переосмысленная и усовершенствованная версия их гастрольного сетапа, который отличался от дизайна концертов тура.

Декорации, созданные Нильсом Петерсом, включали в себя станки для оркестра, пять больших движущихся светодиодных экранов и более трехсот светодиодных лент с управляемыми пикселями, подчеркивающими различные архитектурные элементы.

Томас работал в тесном сотрудничестве с Нильсом над выбором необходимых приборов и их размещением, опираясь на уже зарекомендовавший себя дизайн для концертов Symphonica on Rosso.

Для заполнения большой сцены высококачественными универсальными моделями Томас остановился на Robe.

Spiider закрепили на потолочных фермах через равные промежутки вместе со спотами. Они оказались идеальными для заливки сцены. Несколько штук закрепили на перилах

балконов зала как для освещения аудитории на камерах, так и для взаимодействия артистов с публикой.

Томас выбрал Spiider за их «мощность и яркость», а также за то, что они могут создавать эффекты и заливку с насыщенными цветами и текстурами. Он хотел, чтобы шоу было захватывающим, осталось в памяти людей и ассоциировалось с одним из самых главных поп-феноменов Нидерландов.

Де Врис максимально использовал эффект Flower, объединяя его с работой светодиодных лент. «Я выбрал приборы, способные создать общий вид с лентами. А Spiider еще может сделать и отличную заливку», — прокомментировал он.

LEDBeam 150 расположили по периметру главной сцены, подиума и круглой сцены в центре зала. Томас отметил, что их небольшой размер был «идеальным» для этой задачи — не сильно бросающиеся в глаза, но подходящие в качестве бокового и нижнего света с очень быстрым движением, добавляющим отличную визуализацию к широкой картине.

BMFL Blade, подвешенные на десяти фермах в передней и задней частях сцены, использовались для фронтального и специального освещения участниц Dolly Dots, а также работали как следящие прожектора с дистанционным управлением.

Популярный благодаря своей яркости, качеству света и множеству функций, BMFL Blade — это знакомый прибор, который де Врис любит использовать для освещения людей.

Еще девять Robe ESPRITE были выбраны съемочной командой, поскольку шоу записывалось для показа на голландском телеканале NPO1. Их использовали для подсветки оркестра и солистов, а также для усиления переднего освещения.

Основная цель Томаса заключалась в том, чтобы уловить различные настроения музыки и создать атмосферу путем объединения света и видео в единое целое, когда каждая часть шоу выглядит особенно и имеет свои нюансы в действии на сцене.

«Это был блестящий способ завершить турне Dolly Dots грандиозным взрывом, обеспечив артистам позитивное и воодушевляющее выступление», — заключил де Врис, добавив, что ему «очень понравилось» сотрудничество с различными компаниями, участвующими в этом прекрасном концерте.

Φοτο: Nathan Reinds





