

07.03.2023

Больше Robe в Det Ny Teater

Продукты в данной статье

[T1 Profile™](#) [T1 Profile FS™](#) [Tetra2™](#) [Spiider®](#) [LEDBeam 350™](#) [RoboSpot™](#)

Копенгагенский Det Ny Teater (Новый театр) приобрел шестнадцать Robe T1 Profile, добавив их к уже имеющимся двадцати Spiider. Также на площадке появились две системы RoboSpot с двумя T1 Profile FollowSpot, одиннадцать Tetra2 и восемнадцать LEDBeam 350.

Расположенный в центре оживленной датской столицы, уютный зал на тысячу мест был построен в 1908 году, а заместитель генерального директора и бывший технический менеджер театра Каспер Блихер Бекнес начал работать здесь в 1996 году. Он занимал множество технических и административных должностей и увлечен всеми аспектами Det Ny Teater и его впечатляющим наследием.

«У нас всегда были проблемы со второй половиной кривой диммирования светодиодов, – признается Каспер, – T1 – это первый прибор, который мы видели, где вы действительно видите плавность. Яркость и объем рынка светодиодных источников за последние пять лет значительно увеличились».

Помимо желания работать с Robe и повышенных требований к сроку службы приборов, энергосбережение стало важным фактором в приобретении новых моделей.

Старые следящие прожекторы на втором балконе нужно было давно заменить. Шум, который они производили, и разговор по внутренней связи с их операторами являлись постоянной проблемой для публики.

Каспер и его команда, в том числе нынешний руководитель светового отдела Джон П. Г. Йонссон, также увидели преимущества в использовании различных моделей Robe с одной и той же системой RoboSpot, что восхитило приезжающих художников по свету.

Одним из таких был британец Ник Ричингс, работавший на постановке «Продюсеры», в которой использовались все новинки.

Он подключал по одному T1 Profile FollowSpot в каждой системе RoboSpot, но другие использовали для удаленного слежения сразу несколько приборов, а иногда таким образом подсвечивали заднюю часть сцены.

Освещение «Продюсеров» было как в оригинале 2006 года, но с небольшими усовершенствованиями.

«Комплект с тех времен определенно изменился», – прокомментировал Каспер, который работал главным электриком на том шоу 2006 года.

Ник Ричингс, много использовавший Robe ESPRITE, впервые опробовал T1 Profile и охарактеризовал их, как «управляемые, яркие и идеальные в работе», добавив, что, T1 FollowSpot сочетались по цветам и качеству с остальными приборами.

Одиннадцать Robe Tetra2 в роли основного заднего света, установленного над головами, оказались по словам Ника «бесподобными для освещения важных моментов и сэкономили много места».

Одна из проблем заключалась в том, что фермы имели длину 9 метров, а в «Продюсерах» используется много света, который пришлось настроить в очень сжатые сроки, поэтому компактные Tetra2 и LEDBeam 350, ставшие основными источниками бокового освещения очень помогли.

Также была высоко оценена бесшумность T1 Profile.

Ник наслаждался возвращением в Det Ny Teater. «У нас замечательная команда и каждый делает все возможное, чтобы добиться наилучших результатов», – заключил он.

Фото: Miklos Szabo, Louise Stickland







