

09.09.2022

Robe, Mark Ronson, Lucky Daye

Продукты в данной статье

ESPRITE® **PATT 2013™**

Художник по свету Майлз Манжино из Нью-Йорка использовал стильный дизайн Robe PATT 2013, а также превосходный индекс цветопередачи и оптику ESPRITE, чтобы добавить шарма клипу Марка Ронсона с участием Лаки Дэй.

Музыкальное видео создавалось для ремикса на трек «Too Much».

В съемках на складе бывшей промышленной зоны модного Бруклина Майлз хотел создать фон с применением больших винтажных источников света, которые отлично смотрелись бы на камере и давали теплое свечение ламп накаливания, поэтому он выбрал тридцать два Robe PATT 2013.

Первоначальный бриф продюсеров включал просьбу использовать подобный свет для создания атмосферы ретро. Это был первый раз, когда Манжино использовал данную модель в своем проекте, хотя знал о ней уже давно.

Съемки проходили в большом пустом здании, поэтому Майлз использовал теплоту и насыщенность PATT 2013 для создания чувства камерности, сохраняя при этом ощущение обширного пространства.

Сцену построили в центре помещения, а все остальное расположили вокруг нее, в том числе PATT, установленные на шести вертикальных фермах и направленные как внутрь к артистам, так и наружу для освещения стен.

Съемки велись с разных сторон декораций, поэтому какие-то из PATT всегда были обращены к камере.

«Они отлично вписались в картинку благодаря своей форме и мощности, став и отличным источником света, и красивыми декорациями», — отметил Майлз.

Одиннадцать Robe ESPRITE закрепили на круглой ферме над сценой и использовали как основное освещение. Эти приборы являются незаменимыми помощниками Манжино на съемках, стримах и других проектах с использованием камер.

«Это моя новая любимая модель!» — заявил он.

Ему нравится оптика, чистые лучи, диапазон оттенков белого цвета и шаттер, который всегда под рукой.

В этом клипе Майлз применил концепцию освещения фэшн-съемки, добавив нотку артауза. Клип начинается «атмосферно и угрюмо» и становится все более ярким. Эта идея понравилась всем.

«В итоге получилось намного ярче, чем я задумал изначально», — заявил Манжино, добавив, что в качестве художника по свету было очень интересно работать над проектом с интересной съемкой и нестандартным подходом к освещению.

Фото: Myles Mangino







