

04.07.2022

## Запуск Audi e-tron

### Продукты в данной статье

**ESPRITE®**   **MegaPointe®**   **LEDWash 600X™**

Художник по свету из Кейптауна Мариус Кутзее в тесном сотрудничестве с Брэдли Хилтоном из Pixel Nation создали изящное сложное и эффектное шоу для запуска в Южной Африке электромобилей Audi серии e-tron.

Мариус выбрал Robe ESPRITE, LEDWash 600 и MegaPointe из-за их универсальности, небольшого размера и симпатий к этому бренду.

Мероприятие «Ночь прогресса» было организовано агентством Full Circle для Audi South Africa и прошло в Музее современного искусства Zeitz в Кейптауне. Этот крупнейший музей современного африканского искусства в мире расположен в потрясающем здании в центре города, которое является частью реконструкции зернохранилища высотой пятьдесят семь метров, построенного в 1921 году и выведенного из эксплуатации в 2001 году.

Мариус и Брэдли начали процесс визуального проектирования шоу, проведя сканирование интерьера здания для точного 3D-моделирование и предварительной визуализации.

Маппинг охватывал все пространство главного атриума музея.

Мариус и Брэдли выровняли шесть проекторов 20K и установили двадцать шесть источников света, после чего их сняли, чтобы музей мог функционировать днем. Когда вечером он закрылся, у технической группы был всего час, чтобы все переустановить и быть готовыми к выступлению!

Свет разместили на полу. Позиции башен с проекторами были тщательно рассчитаны и максимально незаметно вписаны в интерьер.

«Освещение должно было быть расположено и применено очень аккуратно», — объяснил Мариус, чья работа заключалась не в том, чтобы отвлекать внимание от деталей и проекций, а в том, чтобы поддерживать и дополнять их.

Десять LEDWash 600 развернули в стратегически важных местах для обеспечения необходимой заливки, а десять MegaPointe установили в две прямые линии по обеим сторонам зоны презентации.

Из-за наличия в зале произведений искусства нельзя было использовать дым, поэтому Кутзее нужно было достаточно яркое освещение и MegaPointe стали идеальным выбором из-за их компактности, превосходных цветов и хорошего покрытия.

Четыре ESPRITE поставили на полу и еще два на двух башнях с каждой стороны зала. Все они использовались как ключевое освещение, а также для проекций гобо. «ESPRITE отработали блестяще, как я и предполагал», — прокомментировал Мариус.

Хорошее ключевое освещение было необходимо для презентационных частей мероприятия, которые также транслировались на экраны IMAG по бокам, чтобы все могли хорошо видеть происходящее.

Кутзее был одним из первых в Южной Африке, кто начал использовать ESPRITE. Он полюбил их с первого взгляда и любит до сих пор!

Проекторы охватывали не все поверхности здания и Мариус заполнил промежутки текстурой, формой и цветом, стилистически имитируя проецируемый контент с помощью MegaPointe.

«Работа с такими приборами, как MegaPointe, сделала эту задачу вполне достижимой», — отметил он.

Освещение было запрограммировано на консоли, которая также запускала по MIDI все проекции. Зона показа не была видна с рабочего места, поэтому такой способ помог исключить ошибки.

Фон позади докладчиков сделали темным, чтобы подчеркнуть провокационную и интересную архитектуру, а также поддержать интригу.

Мариус работал над несколькими проектами с Pixel Nation за последние полтора года и ему очень нравится идея смешивания и дополнения этих двух очень разных

визуальных форм.

Он наслаждался использованием ESPRITE, MegaPointe и LEDWash 600, создавая множество эффектов, соответствующих проекциям в этом захватывающем дух пространстве. В результате получилась органичная картинка, подходящая для запуска инновационной серии Audi.

Фото: Sarah Isaacs Photography







