

28.06.2022

## 2CELLOS в type Dedicated

### Продукты в данной статье

[MegaPointe®](#) [Spiider®](#)

Невероятный дуэт 2CELLOS Луки Шулича и Степана Хаузера в настоящее время совершает свое мировое турне Dedicated, объявленное прощанием 2CELLOS. Уже много лет их художником по свету является Черт Бирса.

Черт работает с группой с 2014 года и хотел, чтобы в этот раз все было совершенно по-другому. В отличие от предыдущего рок-н-рольного тура, здесь используется более архитектурный подход к освещению, включающему Robe MegaPointe и Spiider как сердце проекта.

«Все дело в определении пространства для выступления и создании ряда форм и различных областей, а не в ярких эффектах. Я оттолкнулся от создания среды и площадок, на которых играет дуэт», — объяснил Черт. Он представил группе несколько разных концепций и после обсуждения начал развивать выбранное направление.

Две V-образные фермы над сценой подчеркивают геометрию и создают определенную форму с большим видеозэкраном.

Сорок три MegaPointe и двадцать Spiider стали основой для световых эффектов и заливки. Шестнадцать MegaPointe стоят на полу сзади под экраном, Двадцать три подвесили на V-образных фермах и три на короткой средней ферме для подсветки музыкантов 2CELLOS и барабанщика Душана Кранича.

Обе этих модели Robe регулярно входят в спецификации Бирсы. Он считает, что MegaPointe – это «яркость и удивительный набор эффектов в столь компактном корпусе» и из-за этого он постоянно работает с ними. «Мне никогда не надоест пользоваться MegaPointe, даже спустя несколько лет и многочисленных шоу я все еще открываю в них новые образы и свежие комбинации!» — заявляет художник.

В шоу они используются в режимах spot и beam для создания широкого спектра эффектов.

Что касается Spider, то Черт выбирает их за высокое качество заливки, которое всегда было характерной чертой Robe. У них роскошный мощный луч, который всем нравится, и отличная цветовая гамма.

Бирса отмечает, что эти модели особенно хорошо работают вместе и признает, что компания Robe потратила время и усилия на то, чтобы все их линейки продуктов были хорошо согласованы и воспроизводили одинаковые цвета.

Черт и съемочная группа, включая видеодизайнера Заора Колара, полностью сосредоточились на привлечении взглядов к сцене. Благодаря тому, что большая часть видеоматериалов микшируется вживую, Заор и Черт могут создавать и координировать свои сцены вручную, подчеркивая музыку.

Там, где это возможно, они не используют боковые экраны IMAG, так как для атмосферы шоу важно, чтобы зрители смотрели на сцену, а не на гигантские телевизоры.

В то время как свет стилизован под более архитектурный и утонченный, Бирса великолепно взаимодействует с Заором, что иногда ошибочно воспринимается как тайм-код. Конечная же цель — по-прежнему красиво и синхронно приумножать всю энергию, волнение, контрасты и хаос выступления 2CELLOS, а также усиливать их связь с аудиторией.

В этом шоу по-прежнему много движения и кинетики, но они более тонкие, чем в предыдущих турах, а эстетика в целом немного спокойнее, чище и сдержаннее.

Необходимо идеально выравнивать фермы на объекте, чтобы архитектурный вид оказал максимальное влияние.

Осенью тур продолжится на Ближнем Востоке и в Японии, а затем в Австралии и Новой Зеландии, а Robe будет неизменным участником и этих шоу!

Фото: Louise Stickland







