

24.06.2022

Свет ABBA Orchestral

Продукты в данной статье

[T1 Profile™](#) [Spiider®](#) [BMFL™ Spot](#) [Pointe®](#)

Художник по свету Лиам Маккарти использовал сто приборов Robe для шоу ABBA Orchestral на 3Arena в Дублине с участием Waterloo Concert Orchestra и известного дирижера и аранжировщика Энди О'Каллагана.

Лиам, который также работал над этой постановкой в 2020 году, неожиданно обнаружил, что снова благодарит своих старших сестер за то, что они сподвигли его выучить все слова и танцевальные движения каждого хита Abba в 1980-х. Теперь, годы спустя, он с радостью вспоминает те дни, управляя светом под эти композиции.

Маккарти сотрудничал с промоутерами шоу в других проектах и был рад вернуться к работе над этим концертом, отложенным в прошлом году из-за пандемии.

Главной целью было наполнить арену множеством классических образов в стиле диско, поэтому выбрали мощные Robe BMFL Spot, Spiider для работы со сценой и оркестром, T1 Profile для превосходного ключевого освещения и Pointe для создания эффектов.

«Этот набор имеет все необходимое, – заявил Маккарти, – яркость, чтобы зарядить публику энергией и привлечь к шоу, в сочетании с некоторой утонченностью и бесконечным набором крутых образов!»

Двадцать восемь Spiider установили на трех фермах над сценой, чтобы обеспечить базовую заливку для оркестра из сорока пяти человек и группы. При таком количестве музыкантов Лиаму нужны были источники света, которые были бы интенсивным, но не отвлекающими.

Он часто использует Robe Spiider, особенно на телевидении в качестве основного освещения, а также для заливки различных областей. «Spiider приятные, мягкие, с хорошим зумом, так что вы можете повесить их высоко и получить чистую теплую или холодную белую заливку», – прокомментировал он.

Необходимо было вовлечь в действие аудиторию, поскольку это было подходящее для пения мероприятие, поэтому BMFL Spot стали «сверхъяркими и очень универсальными базовыми источниками», которые освещали аудиторию, соединяя ее с действиями на сцене.

BMFL создавали насыщенные цвета и проецировали гобо, которые отлично работали в интерьере арены, высота которой составляет около одиннадцати метров. «Они надежны и блестяще выполняют свою работу», – заявил Лиам.

Тридцать два Pointe установили на шести вертикальных фермах в задней части сцены, привнеся таким образом немного рок-н-ролла. Несколько Pointe закрепили на крыше, а два находились на сцене для освещения неподвластного времени зеркального шара, задействованного при исполнении «Dancing Queen» – одной из самых известных и популярных песен Abba.

Pointe – еще одна любимая модель Лиамы. Он часто использует их с призмой и отмечает, что это выглядит особенно хорошо, когда они наслаиваются или контрастируют с гобо и призмами BMFL.

Все десять T1 Profile закрепили на передней ферме и использовали для особых моментов, главных солистов и Энди О'Каллагана. По мнению Лиамы T1 Profile «фантастически подходит для этой работы, обеспечивая прекрасную цветопередачу».

Маккарти хотел вспомнить как можно больше хитов Abba, которые исполнялись во время двухчасового шоу и был приятно удивлен тем, сколько из них он помнит с детства.

Лиам запрограммировал на консоли мощные и замысловатые сцены, полные цвета и эффектов, которые можно было плавно комбинировать, создавая огромный и разнообразный спектр эпических образов.

«Это было БОЛЬШОЕ, БОЛЬШОЕ шоу и я получил от работы огромное удовольствие», – с энтузиазмом сказал Лиам. «Это была вечеринка! Все отлично провели время и зрители танцевали с самого начала. Многие пришли в костюмах, связанных с АВБА».

Шоу оказалось настолько популярным и успешным, что АВБА Orchestra уже планирует вернуться с выступлениями в марте 2023 года, обещая еще более инновационное освещение и визуальные эффекты.

После ABBA последует новая концепция – IBIZA Orchestra – с участием многих диджеев, включая легендарного Роджера Санчеса и созданная той же командой, с потрясающими композициями 1990-х и 2000-х годов.

Фото: Terry McDonagh





