

20.05.2022

Robe в синагоге на улице Румбах

Продукты в данной статье

T1 Profile™ **Spiider®** **LEDBeam 150™**

Синагога на улице Румбах в Будапеште, спроектированная венским архитектором Отто Вагнером и завершенная в 1872 году, недавно была восстановлена в своем первоначальном изысканном и великолепном мавританском стиле. Она был вновь открыта для публики после десятилетий запустения, частичной реконструкции в конце 1980-х - начале 1990-х годов, на которую не хватило средств и завершения реконструкции во время пандемии.

Главный зал и другие связанные с ним помещения были оснащены новейшими технологиями, превратившими это место в несколько потрясающих современных пространств для проведения мероприятий венгерской еврейской организации Mazsihisz.

Чаба Чанади из инсталляционной компании AVL Trade работал над проектом более двух лет. Из световых приборов он не раздумывая выбрал двенадцать T1 Profile, двенадцать Spiider и шестнадцать LEDBeam 150.

Все эти модели подошли из-за их универсальности и потому, что они красиво и аккуратно вписываются в пространство, предлагая множество вариантов для различных сценариев.

Синагога спряталась на одной из узких извилистых улиц Белвароша, исторического центра старого города Пешт на востоке венгерского мегаполиса, также являющегося районом вечеринок. «Для меня было огромной честью участвовать в этом проекте и работать с директором комплекса Генриетт Кисс, которая руководила реставрацией, и ее командой», — прокомментировал Чаба.

Также синагога будет использоваться для концертов и других исполнительских мероприятий. Впечатляющая выдвижная бима в центре полностью погружается в пол с помощью гидравлических подъемников, что позволяет использовать пространство

для концертов вместимостью 300 человек и религиозных служб с использованием небольшой сцены.

Расположение световых приборов представляет собой восьмиугольник, так как отправной точкой стала форма зала и было важно сохранить целостность и визуальную гармонию помещения.

Одной из первых сложностей стало создание точек подвеса, – чрезвычайно сложная работа в ограниченном пространстве деревянной крыши на высоте 25 метров и сверление незаметных отверстий в богато украшенном потолке без повреждения его поверхности, а затем установка моторов и лебедок.

Приборы разместили на восьмиугольнике из ферм над бимой в центре и прямой ферме перед сценой.

T1 Profile закрепили на обеих фермах. «Это фантастическое универсальное приспособление с великолепной передачей телесных тонов и превосходным диммированием, идеально подходящее для использования с камерой, а также в театральных и музыкальных представлениях», — заявил Чаба.

Spiider были выбраны за их заливку, насыщенные цвета, эффекты и возможность использования отдельных пикселей.

По словам Чанади, LEDBeam 150 стали естественным выбором. «Они маленькие и легкие. Их можно было разместить в любом месте зала по мере необходимости — на полу сцены или на ферме, чтобы выделить потолок и другие архитектурные элементы». Все источники света управляются по ArtNet, а система в целом хороша для любого мероприятия.

Возможность осветить зал и подчеркнуть его необычный декор из насыщенных золотых, красных и синих тонов, которые чаще встречаются в мечетях, была неотъемлемой частью задания. Интерьер покрыт сложной ручной лепкой и росписью, красивыми витражными окнами, восьмиугольными балконами, оригинальным мозаичным полом и бесчисленным множеством различных визуальных элементов.

«Хорошее освещение необходимо для концертов и культурных мероприятий, которые будут здесь проходить и нам нужна была система, отвечающая требованиям Совета по наследию», — говорит Генриетт Кисс. Она в восторге от результатов и ожидает плотного графика и большого количества израильских артистов.

Фото: Louise Stickland







