

17.05.2022

Ханс Циммер в туре с Robe

Продукты в данной статье

MegaPointe® **BMFL™ WashBeam** **BMFL™ FollowSpot** **RoboSpot™** **Tetra2™**
Tetra1™

Знаменитый композитор, продюсер и «рок-звезда киномузыки» Ханс Циммер этой весной отправился в долгожданное турне, отложенное из-за пандемии, но стоящее каждого момента ожидания, поскольку артист, его группа из девятнадцати человек и оркестр порадовали поклонников по всей Европе впечатляющими выступлениями.

Сногшибательный световой дизайн был разработан Джоном Фезерстоуном из студии Lightswitch. Джон и его команда выбрали для тура Robe и начали репетиции в Берлине с 250 приборами.

Джон объяснил, что процесс подготовки начался еще в 2019/2020 году, когда Ханс собрал «команду мечты», в которую входили известный бродвейский декоратор и сценограф Дерек Маклейн, видеодизайнер Питер Нигрини, хореограф Барри Латер и, конечно же, он сам. «Ханс мастер объединять людей», — заявил Джон. В данном случае Циммер лично подобрал команду опытных специалистов, известных своим стилем, каждый из которых привнес собственную динамику из разных дисциплин.

Широта, богатство и детализация музыки вдохновили команду на дизайн освещения.

Ханс подготовил двенадцать ярких сюит из своих лучших хитов для трехчасовых представлений с использованием в общей сложности более трехста инструментов и некоторых номеров в сопровождении танцевально-хоровой труппы из восьми человек под управлением Барри Латера.

«С такой энергией и разнообразием на сцене — от «Чудо-женщины» до «Короля Льва» — мне понадобились самые универсальные приборы, способные трансформироваться и постоянно меняться на протяжении всего представления, — с энтузиазмом сказал Фезерстоун, — и моим выбором стали MegaPointe!» Эту модель он заказал в количестве ста семидесяти двух штук.

В творческом плане идея Джона заключалась в том, чтобы освещение было «музыкальным» и это также привело его к Robe. «Robe делает действительно элегантные приборы. Их внешний вид и движение очень органичны, а цвета выдающиеся», — прокомментировал он.

Джон большой поклонник MegaPointe, ставшей «впечатляющей рабочей лошадкой» для многих проектов Lightswitch, будь то тур или шикарное корпоративное шоу. Когда дело доходит до серьезной адаптивности, Джон заявляет, что «не знает прибора, который делает это лучше, чем MegaPointe».

Во время тура MegaPointe были установлены везде: на верхних фермах, трех вертикальных фермах слева и справа от сцены, а также на полу перед ней.

Шесть потолочных ферм двигались, что позволило Фезерстоуну интегрировать в шоу несколько меток управления светом. Фермы двигались, а лучи оставались на месте. Это создавало контрастный и тонкий элемент движения и блестяще работало с точки зрения физического преобразования формы и архитектуры сценического пространства.

Одним из преимуществ освещения продолжительного шоу является то, что вы можете продемонстрировать множество визуальных трюков и магии, держа всех в напряжении с помощью некоторых аспектов и неожиданных моментов.

Из-за большого экрана сцена иногда выглядела как эпический фильм. Затем он разделялся по горизонтали и верхняя его половина поднималась вверх.

Джону нравится работать с Питером, так как тот прекрасно понимает, что экран функционирует не только как визуальный элемент, но и как источник света.

Иногда экран был полностью выключен, а в других случаях он использовался для эффектов в стиле муара и это не всегда было очевидно, даже несмотря на его большие размеры. Этот интеллектуальный подход к контенту и дизайну сделал всю атмосферу более интригующей.

Еще одна причина, по которой Фезерстоуну понадобились мощные модели, такие как MegaPointe, заключалась в оптимальной работе с экраном.

Когда верхняя часть экрана поднималась, она фактически превращалась в IMAG и становилась биноклем для тех, кто находился далеко от музыкантов, оставляя сцену в

полном фокусе тем, кто сидел ближе.

Использование экрана в первой половине ограничили, поэтому акцент был на освещении, а атмосфера накалялась как в фильме, поскольку в шоу была повествовательная линия. С первыми тактами попури «Чудо-женщины» начинали двигаться фермы после чего постепенно увеличивалась картинка на экране. Постановка заканчивалась красивым звуковым и визуальным крещендо.

«Работать с Дерексом, Питером и самим Хансом, который очень вовлечен в сценическое представление, было одной из самых приятных частей этого проекта», — сказал Джон, который наслаждался каждой минутой процесса и, являясь злейшим самокритиком, остался «крайне доволен» результатами.

Для основного освещения оркестра и группы, занимавших значительную часть сцены, Фезерстоун выбрал двадцать четыре BMFL WashBeam и шесть BMFL WashBeam Follow Spot. Четыре спота закрепили на передней ферме над публикой, а два на движущихся фермах в середине сцены для создания заднего света.

BMFL FollowSpot, управляемые с шести базовых станций, расположенных за кулисами, предназначались для солистов. Их основные параметры контролировались с консоли, поэтому операторы могли сосредоточиться на движении. «Приборы работали именно так, как мы хотели», — прокомментировал Джон.

Он впервые использовал Robe Tetra, добавив ряд из тридцати шести Tetra2 вдоль всего нижнего края сцены, а также тридцать два Tetra1, установленных над сценой в различных точках средних ферм.

Со слов Джона, Tetra2 работают превосходно и их можно использовать для создания световой завесы, а уже через мгновение трансформировать в потрясающие эффекты, включая Flower, который особенно нравился Фезерстоуну. «Tetra действительно впечатляет», — заявляет он, добавляя, что будет использовать их и в будущем.

Говоря о Robe в целом, Джон ценит характеристики, которые модели компании предоставляют художнику: «Цвета прекрасны, а их согласование между разными моделями действительно важно. Robe уже давно обратили на это внимание!»

Тур прошел с аншлагами и собрал фантастические отзывы. Теперь все надеются на новые концерты в 2023 году.

Фото: Lindsay Cave







