

12.04.2022

Typ Ghost и Volbeat

Продукты в данной статье

[MegaPointe[®]](#) [Spiider[®]](#) [BMFL[™] WashBeam](#) [BMFL[™] Spot](#) [RoboSpot[™]](#)

Недавно американские поклонники отличной скандинавской рок-музыки смогли насладиться туром сразу с двумя хедлайнерами: известными Ghost из Швеции и Volbeat из Дании.

Этот тур также объединил двух разных, но одинаково талантливых художников по свету Нильса «Ниллера» Бьеррегарда Volbeat, живущего в Дании, и Эрика Бертти из Бразилии, работающего с Ghost. Они вложили всю свою креативность и нестандартное мышление для создания первоклассных и совершенно противоположных концепций, а Robe MegaPointe, Spiider и BMFL Spot стали основными приборами для этой сложной задачи.

Обоим художникам необходимо было создать совершенно уникальные шоу для своих групп, используя общую световую инсталляцию и индивидуальные приборы, расположенные на полу сцены.

Первыми выступали Volbeat, поражая публику футуристичным декором и энергичным видео, идеально сочетавшимся с непрерывным потоком дополнительных световых образов.

У Ghost было мощное, очень театральное и насыщенное действиями представление, наполненное светом и сменой задников.

Несмотря на резкий контраст, художники погрузились в совместную работу и с самого первого обсуждения, прошедшего за полгода до первого концерта, оба сошлись во мнении, что должны использоваться приборы Robe.

Volbeat

Ниллер работает с Volbeat уже 13 лет. У группы только что вышел новый альбом *Servant of the Mind* и они, как и все, хотели возобновить концертную деятельность после пандемии.

Бьеррегард точно знает, как ставить приборы, поэтому он, Эрик и дизайнер совместного с Ниллером шоу Гай Сайкс провели четыре раунда переговоров по свету, расположенному наверху, прежде чем пришли к соглашению о моделях, хорошо работающих для обоих шоу. Гай также является тур-менеджером Volbeat, а в прошлом он гастролировал, среди прочих, с легендами метала Pantera и является одним из наставников Бьеррегарда.

«Мы часто используем Robe, — заявил он. – Они надежны и многофункциональны, бренд известен в США, а его модели широко доступны, так что эта часть процесса принятия решений была очень простой».

Идея заключалась в том, чтобы разместить MegaPointe на крыше для создания эпичного рок-образа, задающего тон для обеих групп. «MegaPointe — одни из немногих универсальных приборов, способных обеспечить совершенно разные картинку для двух шоу», — сказал Бьеррегард.

Тридцать MegaPointe и пятьдесят Spiider были распределены по пяти слегка наклонным секциям ферм, идущим к переднему краю сцены, из-за чего установка выглядела очень большой.

Spiider установили вокруг MegaPointe и это создало глубину и пространство, необходимое для формирования визуализации шоу Volbeat. Выбор на них пал потому, что те являются «потрясающими светодиодными приборами» с множеством широко используемых эффектов.

Ниллер ценит эффекты Spiider, помогающие продемонстрировать визуальные «сюрпризы» на протяжении всего шоу. «Это определенно лучший прибор в своем классе».

Шестнадцать BMFL WashBeam поставлялись с отдельными камерами для работы с четырьмя системами RoboSpot. Их установили группами по четыре. Две группы закрепили на фермах на переднем краю сцены, а еще две на фермах в задней части.

Наличие шестнадцати точек слежения позволило создать впечатляющие эффекты, в том числе, когда группа переместилась на выдающуюся в зал переднюю часть сцены. Все это блестяще сработало на камерах.

Четыре базовых станции RoboSpot и их операторы располагались за сценой. «RoboSpot удобен, универсален и позволяет полностью управлять ситуацией. Все зависит от расположения источников света».

За исключением четырех обычных следящих спотов, приборы, расположенные перед сценой отсутствовали. Ниллер сказал, что в летнем европейском туре группы их заменят на RoboSpot.

Альбом *Servant of the Mind* был встречен с энтузиазмом и стал одним из источников вдохновения для Ниллера при создании и разработке шоу.

Ghost

Эрик Бертти, оператор-постановщик, художник по свету и режиссер, работал над проектами, включая легендарных Motorhead и привнес новый подход к магии света.

В преддверии тура он получил от Тобиаса Форге из Ghost подробное описание стиля шоу, которое было полной противоположностью Volbeat, поэтому тур действительно подарил фанатам два совершенно разных полноценных концерта.

Ниллер и Эрик активно обсуждали, как добиться результата. Они были полны решимости уйти от сценария фестиваля, когда все делят одну сцену и никто не получает индивидуальное шоу!

Это был первый раз, когда Эрик использовал MegaPointe в качестве основных моделей, отработавших блестяще: «Они мне очень понравились. MegaPointe динамичные, надежные и хорошо сделанные».

Он также остался доволен Spiider. «Мне они нравятся. Это еще одно отличное устройство», — прокомментировал Бертти, сказав, что если бы на крыше было больше места, он бы заказал Tarrantula.

Эрик максимально использовал шестнадцать BMFL Spot и считает, что из всех систем слежения на рынке, это лучшая.

На полу он установил несколько MegaPointe, но в конечном счете выбрал двенадцать BMFL Spot, которые были развернуты вокруг множества сценических конструкций.

Впоследствии в первоначальный дизайн декораций были внесены изменения для увеличения трехмерности, поэтому Эрик будет использовать MegaPointe, когда тур группы будет проходить в Европе.

Что касается творческого подхода, то он любит играть с темными и негативными пространствами на сцене.

Это было одним из основных направлений Эрика в начале его карьеры в Бразилии, когда зачастую были доступны лишь ограниченные ресурсы. Он научился трюкам и раскрыл секреты, как сделать, чтобы меньшее количество приборов производило большее впечатление.

Это стало огромным преимуществом для развития карьеры и выхода на международный уровень. Принципы «меньше значит больше» и чистая сила темноты могут быть использованы для создания красивого освещения независимо от того, насколько большой или маленький парк приборов в наличии. Особенно, когда вы работаете с MegaPointe и Spider.

Как и в случае с Ниллером, для Эрика важно не злоупотреблять большим количеством света и оставлять что-то для финальных моментов шоу, которые должны быть чем-то впечатляющим.

Тур прошел с огромным успехом. Все наслаждались отличной синергией и духом товарищества, а также возвращением живых выступлений. Этим летом и Volbeat, и Ghost отыграют свои собственные туры в Европе.

Фото: Ryan Chang, Britt Bowman





