

14.01.2022

# Black Coffee и Robe на выступлении в Drumsheds

## Продукты в данной статье

[MegaPointe®](#) [LEDBeam 150™](#) [PATT 2013™](#)

Создание красивого кинетического визуального коллажа в духе рейва стало задачей для художника по свету Эрана Кляйна, который поработал на зажигательном выступлении Black Coffee в Drumsheds на севере Лондона.

Имея под рукой приборы Robe, Эран создал атмосферное шоу, длившееся почти двенадцать часов, кульминацией которого стал трехчасовой сет диджея и продюсера, номинированного на премию Грэмми.

Для Эрана задача заключалась в том, чтобы окутать все пространство положительными флюидами и энергией.

Его дизайн в полностью использовал двадцатиметровую высоту зала. Впечатляющий центральный элемент в виде фермы диаметром одиннадцать метров с «жемчужиной» посередине и лазерами парил прямо над диджеем.

Позади артиста на круге диаметром шесть метров повесили двенадцать Robe MegaPointe и восемь Robe Spiider. Их направили вперед, добавив картине глубины и движения.

Еще восемь MegaPointe были развернуты на вертикальных фермах под круглой конструкцией на разной высоте, а на двух лестницах в задней части сцены закрепили по три MegaPointe для бокового заднего освещения и охвата пространства зала.

Также они обеспечивали контровое освещение танцоров и освещение зеркальных шаров.

Все эти находящиеся сзади MegaPointe позволили создать самые разнообразные эффекты, охватывающие VIP-зону, руки аудитории в воздухе и танцоров на сцене. «На

самом деле мне пришлось немного снизить мощность этих MegaPointe, потому что временами они были слишком яркими!» – признался Эран.

Боковые и нижние MegaPointe динамично контрастировали с приборами на круглой ферме и дополняли освещение центральной части, которое задействовали когда вышел Black Coffee.

Эран любит широкие творческие возможности, предоставляемые продуктами Robe. Шоу началось в полдень и площадка была полна с самого начала. Ее необходимо было заполнять интересными визуальными эффектами и на протяжении восьми часов до выхода хэдлайнера. Здесь Эран полагался на Robe, которые обеспечили большую часть визуальной магии.

«Мне были нужны сверхмощные модели, обладающие МНОЖЕСТВОМ возможностей», — заявил он.

Еще четыре светодиодных Spider установили под VIP-сценой, а один Spider был предназначен для яркой задней подсветки силуэта диджея.

«Техно идеально подходит для создания световых шоу», — с энтузиазмом сказал Эран, добавив, что способность мгновенно и спонтанно реагировать на изменения музыки, особенно на выступлениях Black Coffee, – высокое искусство с точки зрения управления светом и все это удалось сделать живо и органично!

Ему нравятся продукты Robe по многим причинам, одна из которых — стабильность. «Используя ряд моделей Robe, я получаю идеально совпадающие цвета во всем пространстве, что помогает подчеркнуть гармонию, которая стала основным элементом этого шоу». – прокомментировал Кляйн.

Учитывая размер зала, на площадке не было большого количества света, но Эран знал, что сможет максимально использовать имеющийся арсенал и получить достаточную свободу действий.

«Когда включили центральные приборы, мы услышали вздохи толпы и ощутили мурашки», — заявил Кляйн, восхищенный результатами, потребовавшими недель тщательного планирования.

Чтобы осветить интерьер Drumsheds, Эран разработал несколько специальных люстр, каждая из которых состояла из трех Robe PATT 2013 и MegaPointe в центре. Люстры

были прикреплены к несущим колоннам и использовались для уменьшения высоты пространства, делая его в определенные моменты более интимным.

Он хотел создать особенную атмосферу с помощью больших элегантных корпусов и ламп накаливания PATT 2013, которые контрастировали с грубой промышленной архитектурой Drumsheds.

Еще тридцать шесть LEDBeam 150, установленных на несущих опорах, освещали аудиторию.

«Это был гигантский рейв... вулкан... грохот и взрыв расплавленной энергии», — описал шоу Кляйн.

Фото: Lindsay Cave





