

14.01.2022

Инсталляция Robe в Аудитории Лувра

Белые светодиодные Anolis Ambiane были установлены в Аудитории Лувра на 420 мест, - обшитом дубовыми панелями зале для выступлений и презентаций, спроектированном всемирно известным архитектором И. М. Пеем в комплексе Музея.

Многофункциональное заведение используется для различных мероприятий, таких как камерные концерты, устные выступления, лекции и кинопоказы.

Проект предусматривал замену освещения над сиденьями на двадцать шесть Ambiane HP111 PW (3000K) с нестандартными подвесами, а также настенных светильников PAR 56 по всему залу на шестьдесят семь Ambiane HP111 RGBW с изготовленными на заказ кронштейнами.

Желание заменить оригинальные светильники на более современные и энергоэффективные возникло уже давно.

Доступ к светильникам Аудитории чрезвычайно затруднен из-за того, что некоторые участки крыши недоступны. Здание внесено в список наследия, поэтому необходимо соблюдать свод сложных правил для любых работ и любых деталей, которые нужно изменить.

Замена освещения стала частью широкой модернизации света всего Лувра в рамках которой в 2020 году Robe France поставили шесть T1 Profile для основного освещения Аудитории, а Anolis выиграла следующий тендер.

Многие мероприятия включают в себя элементы видео, поэтому для менеджера проекта Дидье Дидро обязательным требованием стало отсутствие мерцания при съемках T1 на HD-камеры. Благодаря тому, что Ambiane обладают теми же характеристиками и точно соответствуют T1 по цвету и диапазону температур белого, превосходными цветами для заливки стен, суперплавным диммированием и DMX-управлением, эти приборы стали победителями.

Воодушевленная с самого начала, команда Anolis несколько раз посещала площадку для создания макетов, демонстраций, экспериментов и длительных дискуссий о том, как

найти способы добиться желаемого освещения.

Из-за проблем, связанных с установкой, было предложено индивидуальное решение. Рвение, способность мыслить «нестандартно» и внимание к деталям помогли команде Anolis.

Оригинальные настенные крепления с зеркальными конструкциями в форме пирамиды вокруг светильников для отражения света были установлены в Аудитории при ее строительстве в 1990-х годах, используя выход на крышу над потолком. Доступ туда был закрыт и ни чертежей, ни планов найти не удалось!

Но специалиста по архитектурному освещению Бруно Франсуа и команду Anolis это не испугало. После долгих поисков они создали специальный кронштейн, который позволял вставить Ambiane снизу в 20-сантиметровые зазоры зеркальных конструкций техниками, работающими на высоте, на место демонтированных PAR. Затем линзы вернули на место.

Также был разработан специальный кронштейн, позволяющий изменять положение приборов для получения идеального фокуса.

«Мы делали это в порядке, обратном первоначальной установке», – объяснил Бруно, показывая, что терпение, нестандартное мышление и целеустремленность дали результат, который порадовал всех участников.

Ambiane HP оказался идеален благодаря отличной производительности, ярким цветам и размеру, близкому к старым PAR 56. Светильники были оснащены 80-градусными линзами и 30-градусными отражателями для горизонтального рассеивания света, оптимально взаимодействующего с зеркальными элементами – трюк, обнаруженный во время одного из многочисленных тестов.

Потолочное освещение над креслами должно было быть белым и специалисты компании Ingelux, курирующей большой проект модернизации освещения Лувра, уже определили CRI и DUV, который должен быть ниже 0,002.

Светодиодные Ambiane HP111 PW были откалиброваны для получения необходимого «чистого белого» варианта. Эти светильники оснащены 20-градусными линзами.

Стандартные монтажные кронштейны заменили на кронштейны, имеющие L-образную форму с обеих сторон, что позволило монтировать светильники непосредственно на

потолок в центр зеркальных «воротников», подобных тем, которые окружают настенные крепления.

Все Ambiane управляются по DMX с консоли ChromaQ Vista L5. Потолочные светильники запрограммированы линиями для секционного управления, а настенные регулируются индивидуально для создания эффекта занавеса.

«Это был фантастический проект и мы все очень гордимся тем, что сделали инсталляцию в таком престижном зале. Это дань энтузиазму и стремлению каждого найти правильное решение и преодолеть множество проблем», - сказал Бруно.

Фото: Robe France





