

11.01.2022

Финал Monumental Tour 2021

Продукты в данной статье

FORTE® **ESPRITE®** **Spiider®** **MegaPointe®** **miniPointe®**

Monumental Tour — инновационные представления, созданные французским диджеем и продюсером Мишелем Канитро и визуализаторами AV-Extended, — завершился в конце ноября поистине впечатляющим финалом в великолепном замке Пьерфон в живописном французском регионе Уаз.

В шоу, состоявшемся при поддержке банка Credit Mutuel и других спонсоров, было задействовано более ста приборов Robe.

Замок, датируемый XII веком, основательно перестроен в середине XIX века по приказу императора Наполеона III.

Monumental Tour был невероятным путешествием, которое сочетало в себе музыку, видеомapping и знаковые архитектурные сооружения Франции.

С самого детства Канитро любил посещать замки и музеи и описывает тур как «встречу двух страстей: электронной музыки и истории», добавляя, что он хочет играть свою музыку в исключительных и неожиданных местах, подпитывающих вдохновение.

Для финального представления технические менеджеры проекта Мартин Жавуре и Адриен Деменгель пригласили внештатного художника по свету Микаэля Трошю (Мику), которому было поручено осветить потрясающий фасад замка. Мероприятие было записано для последующей трансляции и просмотрено в прямом эфире специально приглашенной аудиторией.

Мика был рад поработать со светом Robe на своем первом шоу тура, где были установлены MegaPointe, FORTE, ESPRITE, miniPointe, Spiider и Tetra2. Он регулярно использует в своей работе продукты Robe и считает, что они обеспечивают

универсальность, качество, яркость и надежность, а также являются компактными и практичными.

Ключевая роль освещения заключалась в том, чтобы дополнять проекции Жереми Беллота из AV-Extended, которые покрывали 60-метровый пролет переднего фасада замка, простираясь на 50 метров в высоту.

Задача заключалась в том, чтобы освещение было утонченным и элегантным, гармонировало с музыкой и помогало повествованию, а свет и маппинг плавно вписывались в контуры замка, подчеркивая его величественную архитектуру.

Каждое шоу создавали специально для места проведения и оно включало абстрактные отсылки и интерпретации — как визуальные, так и музыкальные — связанные с историей здания.

Сорок два MegaPointe выбраны самим Мишелем, глубоко вовлеченным во все аспекты проекта Monumental как креативный директор, а также создавший музыку. Технически подкованный, он любит использовать современные технологии.

«Вся линейка Robe просто потрясающая. — заявил Канитро. – Существует так много возможностей, которые подпитывают наши идеи и энтузиазм по представлению этих памятников с новой и очень современной точки зрения».

MegaPointe, расположенные вокруг зубчатых стен замка на разной высоте и в окнах на фасадах трех главных башен, были наиболее заметными из всех приборов. Наличие источников света на нескольких уровнях придало глубины и масштабности общей картине.

Мощность MegaPointe жизненно важна для создания «лучей в небе» и даже в темную ночь без дыма они высоко возносились вверх.

Также MegaPointe были выбраны из-за их небольшого размера, так как установка была долгим и кропотливым процессом с переносом их на руках в различные части замка.

Вся эта тяжелая работа окупилась ошеломляющими результатами!

Шестнадцать Robe Spider были развернуты в разных местах вокруг замка для подсветки его элементов.

Восемь FORTE установили на круглой ферме внутри большого замкового двора. Они представляли собой новую метафорическую башню из световых лучей, а также создали красивые эффекты и проецировали гобо и текстуры на стены.

Восемь miniPointe и еще четыре Spider использовались для освещения деталей часовни замка, где они блестяще отработали с белым камнем и статуями.

Диджейская была расположена перед главными воротами, а общественная зона находилась по другую сторону от нее. Сразу за артистом стояли четыре ESPRITE для освещения силуэтов и анимации гобо. Все это выглядело на камере потрясающе.

Непосредственно перед диджейской стояли два ряда Tetra2, образующих дорожку к ней — еще один превосходный эффект глубины, который также производил прекрасное впечатление на экране, особенно при съемке с дронов.

Бонусом от использования всех этих моделей Robe стало низкое энергопотребление. Питание было доступно в разных точках вокруг Замка, но, как правило, оно было ограниченным, так что все тщательно рассчитали.

Работы проводились в течение двух полных дней с одной очень холодной ночью программирования на месте и предварительной подготовкой в студии MDL Event.

Освещение было запрограммировано на консоли grandMA2, находящейся в кузове припаркованного у замка грузовика, и все это — свет и проекции — управлялось по тайм-коду музыкального трека.

Для Мики шоу было особенным. «Это уникальный памятник. Иметь возможность осветить его таким образом и работать с такой талантливой командой творческих и технических людей – большая честь», — заявил он.

Себастьяну Денделе и Себастьяну Барри, президенту и генеральному директору MDL Event, было приятно поддержать Канитро и принять участие в туре. «Все мы в этой отрасли движимы страстью, поэтому было здорово работать с единомышленниками», — сказал Денделе, добавив, что «такое представление французских памятников — это потрясающая возможность продемонстрировать современный подход, основанный на таланте, чутье и воображении наших профессионалов и креативщиков, а также показать в чем заключается наша работа, тем, кто может не знать о возможностях подобной техники!»

Сам Канитро заключил: «Пьерфон — уникальный памятник с богатой историей и самобытностью. Это место, значимое для многих людей на протяжении веков и придание ему нового измерения поможет по-другому оценить замок. Это мой скромный вклад в его невероятную историю!»

Шоу «Monumental 2021 Finale» транслировалось 19 декабря.

Фото: Louise Stickland











