

22.10.2021

Rolling Loud

Продукты в данной статье

[MegaPointe®](#) [BMFL™ Blade](#) [Spiider®](#)

Компания SJ Lighting создала впечатляющие световые шоу для четырех сцен и VIP-зоны главной сцены на фестивале Rolling Loud 2021 в Майами, который длился трое суток на стадионе Hard Rock, предлагая 75000 поклонникам хип-хопа шанс увидеть, как A\$AP Rocky, Post Malone, Travis Scott и другие известные артисты впервые выступают вживую с марта 2020 года.

Девяносто два MegaPointe украсили главную сцену Ciroc, на сцене Audiomack работали шестьдесят шесть MegaPointe и тридцать шесть BMFL Blade, а на DRYP были двадцать четыре Spiider.

Директор SJ Lighting Стивен Либерман, хорошо известный своими свежими и инновационными шоу, визуальным дизайном для ночных клубов, а также грандиозными EDM и хип-хоп мероприятиями позаботился о том, чтобы на каждой сцене учли требования всех артистов.

MegaPointe были выбраны как «фавориты фестивалей», обладающие исключительной яркостью и отличным набором функций, позволяющих донести энергию со сцены публике. Мощность и точный шаттер BMFL Blade позволили Стивену и его команде правильно осветить определенные области сцены и артистов. Spiider выступили в качестве великолепного универсального светодиодного прибора с размытым лучом для заливки сцены DRYP.

Все освещение было тщательно продумано и спроектировано с учетом требований многочисленных художников по свету. «И наши, и приезжие художники смогли эффектно отработать», – заключил Стивен.

Он прокомментировал, что у Robe есть «много вариантов для стадионов, которые являются надежными и имеют множество функций» и что он также уважает энтузиазм

«людей, стоящих за Robe», разрабатывающих продукцию бренда. «Их отношение к нам имеет первостепенное значение», – комментирует Либерман.

Некоторые хэдлайнеры также использовали свои собственные приборы «под» инсталляциями на каждой сцене, а артистов, не имеющих своих художников, освещал Стивен и его талантливая и опытная команда программистов и операторов.

Самой большой проблемой в освещении грандиозно выглядящей широкой главной сцены в этом году стало размещение и проектирование дополнительного оборудования. Несмотря на то, что конструкции имели высокую прочность, добавление оборудования артистов требовало многих быстрых и практичных решений. Некоторые вводные поступали уже во время инсталляции.

На Audiomack выступали некоторые артисты высшей лиги, такие как Savage, Lil Dirk, Gucci Mane и т. д., поэтому Стивен поставил перед собой цель осветить их так, чтобы «они чувствовали себя как хэдлайнеры».

Сцена DRYP располагалась в шатре. Либерман и его команда имеют большой опыт работы в таких пространствах, поэтому в дизайне использовали много видео и освещения опор для погружения в атмосферу. Интенсивность и функциональность заливки Robe Spider оказались для этого идеальными.

Стивен сказал, что самым захватывающим на Rolling Loud 2021 было «увидеть, как коллеги по индустрии возвращаются к работе и проводят большое живое мероприятие так, как это могут делать только профессионалы, занимающиеся проведением шоу! После семнадцати месяцев простоя все вернулись к делу с огромной энергией и энтузиазмом и результаты действительно свидетельствуют об этом!»

Фото: '4Wall by Gabe Palmer', 'Technical Arts Group'





