

25.06.2021

Robe MegaPointe на American Idol

Продукты в данной статье

MegaPointe® **BMFL™ Spot** **RoboSpot™**

Художник по свету Том Сазерленд из DX7 Design использовал 326 Robe MegaPointe для шоу American Idol 2021 года, все выпуски которого были записаны в Лос-Анжелесе.

Том был рад присоединиться к команде, работающей с живыми выступлениями, Отмеченный многими наградами режиссер шоу Фил Хейес попросил его привнести свежий современный стиль в широкую картину и Сазерленд предложил версию в стиле рок-н-ролл, тщательно доработанную для телевидения.

Четвертый сезон на ABC стал первым, когда American Idol прошел без зрителей, хотя пятьдесят протестированных на Covid, все же были допущены к каждой из прямых трансляций шоу и сидели в кабинках, которые добавляли эстетике нотку «классической атмосферы».

Экраны с видео были полностью автоматизированы на тридцати семи движущихся точках и очень динамичны. Архитектуру помещения можно было резко изменить одним нажатием кнопки и главная задача Тома заключалась в том, чтобы подчеркнуть общее ощущение пространства и сделать студию максимально впечатляющей.

Свет был повешен с максимальным размахом, в том числе покрывая пространство, где обычно находится аудитория, что изменяло визуальное восприятие помещения.

MegaPointe были установлены в восьми больших модулях из ферм, образующих потолок над сценой, а два ряда MegaPointe расположили сзади и по бокам светодиодного экрана в задней ее части.

Шестнадцать MegaPointe находились за левыми и правыми ступеньками на сцену, а также вдоль переднейго края сцены.

Чтобы сделать всю идею работоспособной, кабины и горизонтальные фермы над ними должны были быть идеально выровнены и располагаться по отношению друг к другу так, чтобы ключевые приборы, установленные наверху, могли беспрепятственно освещать ведущего, исполнителя и судей, независимо от положения экранов

«Это было немного похоже на сборку гигантской головоломки!» – сказал Том.

Большой светодиодный экран в задней части сцены был разделен по горизонтали и вертикали на четыре сегмента и взлетал вверх. В эти моменты требовалось больше света для заполнения пустоты, особенно по бокам. За задними экранами виднелась массивная световая установка в форме креста.

MegaPointe под потолком использовались для общего освещения зала в противовес приборам, расположенным вокруг экрана и на сцене.

Том решил множеством проблем, связанных с освещением постоянно меняющегося пространства. Универсальность MegaPointe, наличие большого количества видеосетей и автоматизация в совокупности позволили создать полностью адаптируемую среду, благодаря которой все из ста семидесяти выступлений выглядели совершенно по-разному.

«В подобных случаях очень важно иметь несколько источников света и основной прибор, который будет хорош и как spot, и как wash, и как beam», – резюмировал Том.

Также на шоу использовались шесть Robe BMFL Spot с шестью системами RoboSpot, освещающими артистов спереди, сзади и сбоку.

Прямые трансляции шоу American Idol прошли с марта по май и были очень хорошо приняты зрителями.

Фото: Hunter Selby, Jasmine Lesane







