

04.05.2021

Robe T2 Profile не наделали шума в постановках West Australian Ballet

Продукты в данной статье

T2 Profile™ Spiider®

Первые Robe T2 Profile, прибывшие в Австралию, были куплены прокатной компанией из Перта What Noiz и дебютировали в инсталляции, разработанной Мэттом Маршаллом для серьезного спектакля West Australian Ballet «Как один: балет в Quarry».

Постановка была показана в рамках фестиваля в Перте 2021 года в великолепном Quarry Amphitheatre, – бывшей каменоломне под открытым небом в прибрежном пригороде Перта City Beaches.

Основатель и владелец Noiz Бенджамин Фрай объяснил, что компания давно искала мощный светодиодный профиль. Им понравилось то, что они увидели с точки зрения возможностей и функциональности в Robe T1, но хотелось чего-то с чуть большей яркостью и как раз в нужный момент появился новый T2. Ими и заменили старые профильные приборы другого производителя с газоразрядной лампой.

«Это прекрасная модель», – заявил Бен, добавив, что он рассматривал и Robe FORTE, но именно полная бесшумность T2, разработанного с для театров, являющихся одним из основных профилей Noiz, склонила чашу весов в сторону новинки.

Фрай упомянул, что тихая работа прибора также идеально подходит для обслуживания корпоративных мероприятий высокого уровня и речевых презентаций, где отсутствие шума является важным моментом.

Кроме того, он оценил смешение цветов CMY и фильтры DataSwatch, предлагающие точно запрограммированные с помощью алгоритма RCC (Robe Color Calibration) оттенки, а также чрезвычайно удобную настройку цветовой температуры 2700 – 8000 К.

Покупка была совершена к летнему сезону 2021 года West Australian Ballet, чьи три последние динамичные постановки сочетают в себе балет и современный танец.

«4 сезона» – это волнующая и уже обкатанная работа, поставленная Натали Вир, «Сердечная боль» – переработка шести различных пьес, созданных танцорами и артистической командой труппы, с концепцией художественного руководителя Аурелиена Сканнеллы и художественным партнером Сэнди Деласалле, а «Момент радости» – совершенно новое произведение, представленное солисткой West Australian Ballet Даяной Харди Акунья и солистом Хуаном Карлосом Осмой.

Художник по свету компании Мэтт Маршалл уже использовал профили T1 в различных проектах и был рад первым в Австралии попробовать T2.

Он рассказал, что для одной из частей требовались изменения цветовой температуры и прямоугольная форма луча, создаваемая шторками, для следующей части нужен насыщенный яркий цвет, а для «4 сезонов» большие световые коридоры с определенным профилем. И T2 смогли все это сделать!

Это был первый раз, когда Мэтт создавал спектакль для Quarry Amphitheatre, хотя в прошлом он видел много постановок труппы и учился в WAAPA (Западно-Австралийская академия исполнительских искусств), которую он окончил в 2000 году, став профессионалом в области света.

«Мне нужен был мощный профиль с шаттером и широким зумом, поэтому T2 оказались идеальными», – прокомментировал он, добавив, что транспортировка приборов в Перт была затруднена в связи с мерами, принятыми пограничным контролем ввиду COVID, что сделало процесс длительным. К счастью, приборы приехали как раз вовремя.

Шесть из восьми профилей T2 были расположены над сценой и использовались для создания больших прямоугольных лучей, а два других подвесили на ферме в качестве переднего света и для создания текстур, на случай если кого-то из танцоров необходимо дополнительно подсветить.

Приборы были специально размещены так, чтобы обеспечить всю необходимую подсветку, но при этом смогли бы работать и как стандартный набор».

Находясь на открытом воздухе, инсталляция имеет определенные особенности с точки зрения расположения приборов и мощности. Мэтт использовал театральные опоры, чтобы все элементы работали как одно целое. Также он подсветил известняковые

скалы за сценой. Обойдясь небольшим дополнительным бюджетом, он заменил боковое освещение с лампами накаливания на светодиодное, чтобы добиться большей цветовой насыщенности для одной из частей постановки.

Для мест где требовался шаттер T2 стали идеальным решением из-за возможности дистанционного управления. Но больше всего в T2 Profile на Мэтта произвел крайне низкий уровень шума. «Абсолютная тишина делает его ОТЛИЧНЫМ прибором для театров и концертных залов. Дирижеры всего мира любят эту модель!» – заявил он.

Основная задача проекта для Мэтта заключалась в том, чтобы передать интимность балетного представления на открытой сцене, а на это у него была всего неделя в которую часто шли дожди.

Девять новых T2 Profile были добавлены What Noiz к существующему парку Spiider и LEDBeam 150. «Мы любим наши приборы Robe. Этот производитель берет на себя «личную ответственность» за свою продукцию и это находит отражение в их дизайне и проектировании», – заявил Фрай.

«У них все продумано и правильно сделано. Эта аккуратность и внимание к деталям вызывают большой уровень доверия к бренду, его философии и приборам. Такие модели, как ESPRITE, FORTE и T2, в которых используются одни и те же модули шторок, показывают дальновидное мышление. Вся команда What Noiz очень довольна T2. Это все, что мы хотели в приборе с движением. Края луча T2 при полном зуме совершенно прямые!», – говорит Бен.

Фото: Bradbury Photography





