

23.04.2021

## Robe в клипе 2CELLO

### Продукты в данной статье

[MegaPointe®](#) [BMFL™ Spot](#) [LEDBeam 150™](#) [LEDWash 600+™](#)

Популярный хорватско-словенский дуэт 2CELLOS выпустил новое музыкальное видео на песню Bon Jovi «Livin' on a Prayer», снятое на заброшенном военном складе недалеко от хорватского города Пула.

Освещение было создано художником Чртом Бирсой, который долгое время работал с музыкантами. Свет, состоящий только из приборов Robe был единственным визуально-техническим элементом в видео в стиле нуар, снятого Кристианом Бурловичем.

Чрт выбрал тридцать восемь Robe MegaPointe в качестве основных приборов, создавая туннельный эффект длиной тридцать три метра в черном пространстве. В инсталляции также использовались шестнадцать Robe BMFL Spot, три LEDBeam 150 и десять LEDWash 600+.

Художника попросили представить первоначальные идеи в декабре, когда планировалась съемка и он сделал это, работая только с парой фотографий съемочной площадки, поскольку Чрт из Любляны, а в то время было трудно пересечь словенско-хорватскую границу из-за ограничений, связанных с Covid-19.

Первая же концепция, которую он представил группе и их менеджменту, была одобрена и легла в основу видеоклипа, при съемках которого они записали три трека за один день.

Большую часть освещения приходилось установить на землю, так как никто не знал, выдержит ли крыша старого здания, поэтому MegaPointe были расположены по сторонам здания. С их помощью Бирса смог создать образы и эффекты, блестяще работающие со всех ракурсов.

Изогнутая замысловатая конструкция крыши из деревянных стропил была интересна сама по себе и MegaPointe подчеркнули это. С определенных ракурсов крыша выглядит как бесконечный узор.

Чрт оценил редкую возможность осветить такое пространство: «Это означало, что я мог сделать что-то другое, экспериментальное и эти тридцать восемь MegaPointe дали мне все необходимое».

Цвета были простые: четкие монохроматичные синие и белые, а хейзер MDG давал очень тонкую дымку, увеличивая глубину и заставляя лучи на камере казаться трехмерными.

BMFL Spot расположили в конце здания: восемь на полу и восемь на фермах, повторяющих полукруглые контуры потолка, вместе с рамповыми MR16.

Три LEDBeam 150 обеспечивали яркую заднюю подсветку трех музыкантов и были надежно закреплены на потолке. Их малый размер и легкий вес для этого идеально подходили.

Пять LEDWash 600+ задействовали в качестве основного освещения и их также можно было закрепить на крыше из-за небольшого веса. Таким образом вверху находились восемь приборов. Остальные пять LEDWash 600+ стояли на земле в задней части площадки.

Бирсе пришлось уменьшить яркость LEDWash 600, чтобы сохранить мрачную атмосферу.

Так как на настройку был всего один день, Чрт сделал программирование дома.

Основная задача во время съемок заключалась в том, чтобы временные метки были абсолютно точными и различные световые эффекты идеально сочетались со сменой кадров и музыкой. Все это выглядит потрясающе эффектно и клип очень популярен.

«Было здорово снова вернуться к работе», – прокомментировал Бирса и его мнение поддержали все участники съемок. Как и остальные, он надеется, что живые выступления и мероприятия смогут возобновиться этим летом.

«Livin' on a Prayer» – известная песня Bon Jovi и одна из самых популярных в истории рока. В оригинальном музыкальном видео 1986 года, снятом на Большой Олимпийской арене Лос-Анджелеса, освещение также играло важную роль.

Клип можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=VvqImsjpfPo>

Φoto: Crt Birsa







