

01.12.2020

Robe освещает концерт на складе

Продукты в данной статье

[ESPRITE®](#) [LEDBeam 150™](#) [MegaPointe®](#) [Spiider®](#)

Популярные британские рокеры Nothing But Thieves сыграли серию концертов с прямыми трансляциями Live from The Warehouse с платными просмотрами. Художником по свету стал Уоррен Хатчисон, а директором Тим Перретт. Стримы проходили для трех часовых поясов – США, Великобритании и Австралии. Они были посвящены выходу нового сингла Impossible и объявлению о большом турне по Великобритании, Ирландии и Европе осенью 2021 года.

Местом проведения концерта стал склад британской прокатной компании по свету Liteup, часть которого была переоборудована для выступлений с трансляциями после объявления в марте режима изоляции.

Уоррен, который определил приборы Robe в качестве основного света, является постоянным внештатным художником по свету и техническим специалистом Liteup. Он представил группе дизайн для стримов, на которых та собиралась сыграть хиты, а также новые композиции из будущего альбома Moral Panic.

Дизайн был основан на идее круговой расстановки, к которой тур-менеджер Энди Суини добавил зону для исполнения акустических версий с более приглушенным светом.

«Идея заключалась в том, чтобы воспроизвести в студии живой концерт, включающий серьезную подготовку. Пространство идеально подходит для такого стиля исполнения и Уоррен создал новаторский и великолепный дизайн, который идеально подошел!» – прокомментировал руководитель проекта Гордон Торрингтон.

Студия занимает один конец обширного складского помещения Liteup. На площади 14 метров в ширину и 12 метров в глубину подвешены три фермы.

Концерт освещали 16 недавно приобретенных Liteup ESPRITE. Это были основные профильные приборы. К ним добавили 16 LEDBeam 150, 16 MegaPointe и 16 Spiider. Все было разделено между подвесом и установкой на полу. Скомпоновав все это со светодиодными трубками, Хатчинсон получил яркую и динамичную картинку.

Главной задачей стала универсальность и свобода в расположении оборудования для сопровождения 28 треков, которые игрались в трех различных стримах.

Еще одной трудностью стало круговое расположение участников группы. Картинка должна была быть последовательной при съемке с любого угла, а акустическая часть должна была иметь свою собственную атмосферу. Вот почему Уоррен выбрал Robe.

«Мне нравится ESPRITE», – заявил Хатчинсон, добавив, что, хотя у него не было много времени использовать новейшие светодиодные модели с технологией Robe TE, он нашел их «чрезвычайно полезными» и «превосходными», особенно в сочетании с Robe MegaPointe.

Десять вертикальных опорных ферм были расположены вокруг сцены двумя полукругами, чтобы дать базовую геометрию и сформировать пространство. На каждой повесили один ESPRITE и два стробоскопа, а также светодиодные видеополосы. Таким образом, картинки наполнились движением, цветом и эффектами.

Остальные шесть ESPRITE были задействованы для основного освещения вместе с использовавшимися для эффектов MegaPointe. Spiider применяли для заливки.

Компактные LEDBeam 150 были размещены на полу между шестнадцатью светодиодными рамповыми приборами.

Акустическая сцена была освещена полосами с вольфрамовыми лампами и двухэлементными блайндерами на трехметровых опорах. Также в студии были дополнительные блайндеры, стробоскопы и светодиодные рамповые приборы с движением.

Уоррен должен был балансировать между энтузиазмом группы в применении стробоскопов и дыма и должным уровнем освещения для работы камер.

Трансляции проходили в течение двух дней. Гордон и команда провели несколько подготовительных дней в студии, а Хатчинсон, прежде чем присоединиться к команде Liteup, четыре дня занимался программированием дома.

Трансляции снискали одобрение критиков, получили много просмотров и дали поклонникам столь необходимую вовлеченность в отсутствие каких-либо живых выступлений.

Помимо Nothing But Thieves на площадке уже выступили и другие артисты, включая Tesseract, Hot Milk, Never Not Nothing Moondance, Bleed from Within и Sylosis.





