

19.10.2020

# Новый Театр Зюдплайн покупает приборы Robe

## Продукты в данной статье

[LEDBeam 150™](#) [ParFect 150™ FW RGBW](#) [Spiider®](#) [T1 Profile™](#)

Новый Театр Зюдплайн в Роттердаме приобрёл более 200 приборов Robe, включая T1 Profile, Spiider, LEDBeam 150 и ParFect 150, которые установили как часть светодиодной световой системы. Это первая в мире площадка в мире где нет димеров!

В новом культурном объекте, находящимся на юге города, будут проходить самые разные мероприятия, такие как танцевальное шоу, драматические постановки, концерты, молодёжные представления и фестивали.

Здание имеет большой зал на 1000 стоячих или 600 сидячих мест и небольшое студийное пространство с рестораном и отделением библиотеки Роттердама.

Световая спецификация была создана консалтинговой компанией Theateradvies b.v. Amsterdam и ведущими инсталляторами Бенилюкса Controllux, выигравшими тендер на поставку приборов и энергоустановки. Координатором проекта стал Куно ван Велзен.

В старом здании уже использовались приборы Robe. Первые из них, – 250 XT и 575 Spot, были приобретены в 2004 году и всё ещё исправно работают.

Три года назад Театр инвестировал в Spiider LED и DL4S Profile. Так как этими приборами все очень довольны, их перевезли в новое здание.

Нанеся несколько визитов на фабрику Robe, представители театра решили, что все приборы будут светодиодными. Такие модели работают дольше и стоят дешевле.

В центре решили расположить профильные приборы с многоцветной системой смешения, поэтому T1 с их пятицветным модулем отлично подошли.

Еще одним большим преимуществом T1 является практически беззвучная работа, что является идеальным для применения в театре и на телевидении.

Сорок восемь таких приборов версии Profile и десять приборов версии PC имеют точные шторы с индивидуальным управлением и поворотом всего модуля, функцию формирования формы светового пятна и зум от 7 до 50 градусов.

К тринадцати Spider, закупленным в 2017, добавили двадцать четыре новых.

LEDBeam 150 отлично зарекомендовали себя как удобный и мощный инструмент пригодный для всех типов площадок и решающий множество задач. Шестьдесят четыре подобных прибора работают в Театре на самых различных шоу. Они великолепно сочетаются со статичными аналогами ParFect 150, которых в Зюдплайн семьдесят шесть штук.

«Наш набор света подобран так, что штатные и приезжающие на гастроли художники получают самый многофункциональный и высококачественный арсенал». – говорит Куно. «Мы используем Robe 250 MSD и 575 AT Spot с начала двухтысячных и впечатлены качеством и возможностями приборов этой марки. От новинок мы ожидаем того же!» – добавляет менеджер сцены Ремон ван ден Бекером.









