

16.10.2020

Знаковый дизайн Центра исполнительских искусств Кауфмана

Художник по свету Дав Баттенхаузен из Lankford Fendler + Associates обновил экстерьер одного из самых знаменитых в мире концертных залов, являющегося домом для Симфонического оркестра Канзас-Сити, Лирической оперы Канзас-Сити и балета Канзас-Сити.

Объявленный одним из 15 самых красивых концертных залов мира, Центр Кауфмана впервые открылся в 2011 году и был спроектирован Моше Сафди. Теперь, желая обновить дизайн, чтобы лучше осветить и подчеркнуть классическую архитектуру, Центр Кауфмана обратился к Lankford Fendler + Associates, которые создали новый проект освещения с использованием светодиодных приборов Anolis Lighting.

«Центр Кауфмана - знаковый объект города и всемирно известное культурное учреждение, поэтому проект, который они нам предоставили, был довольно простым», - говорит Дав Беттенхаузен. «Владельцы хотели заменить старые металлокерамические металлогалогенные светильники T6 3000K мощностью 175 Вт на светодиодные, позволяющие изменять цвета и соответствовать оттенкам с цветовой температурой прежнего освещения для сохранения классического вида и оригинального дизайна. С архитектурной точки зрения бетон и отражающие металлические материалы является уникальным сочетанием и нам нужно было подчеркнуть их различия».

При поиске идеальных решений для внешнего освещения очень важное значение имеют характеристики. Чтобы убедиться, что данные модели помогут получить нужный результат все приборы, включенные в проект, тестировались в течении 4-6 часов на протяжении нескольких ночей.

«Поскольку светодиодные приборы имеют разную оптику и функциональность, мы знали, что будет сложно создать желаемую цветовую насыщенность», - продолжает Беттенхаузен. «Чтобы найти лучшие варианты, мы разработали проектные спецификации и попросили представителей производителя предоставить подходящие модели для проведения серии испытаний на месте, чтобы определить, какие из них работают лучше всего».

После получения спецификации команда Premier Lighting and Controls сразу же решила принять участие, будучи уверена в том, что они могут предоставить решение, которое не только будет соответствовать, но и превзойдет ожидания, так как работают с Anolis Lighting. Компания выбрала для этой цели Divine 72 и ArcSource 96.

«Зная, что нам нужно будет использовать прежние места для размещения и углы лучей предыдущего проекта, мы обратились в Anolis, чтобы найти наилучшее решение», - говорит Грегг Гарнер из Premier Lighting and Controls. «В серии Divine нам понравились насыщенность света и оптика, так что с ними мы попали в точку. Во время наших испытаний приборы оказались настолько мощными, что могли освещать здания примерно в полумиле от них. Их работа была потрясающей и мы были в восторге от того, что нас выбрали для создания этой инсталляции».

Самый новый прибор в линейке Divine, - Divine 72 был разработан для оптимизации луча при работе с удаленными объектами. Благодаря передовой технологии Zero Passive™ для предотвращения рассеивания света с помощью точной оптики, луч с углом 6 градусов обеспечивает освещенность 6573 lx на расстоянии 10 метров, а корпус Divine 72 имеет степень защиты IP67 для применения в суровых погодных условиях.

«Поскольку мы меняли устаревшее оборудование, у нас было питание, но не было DMX и нам пришлось проложить кабели в места расположения приборов», - объясняет Беттенхаузен. «Затем система управления была запущена через интерфейс на базе ПК, чтобы позволило изменять цвета и насыщенность».

Линейка светодиодных ArcSource™ предлагает широкий спектр решений для наружного и внутреннего освещения с использованием лучей с различными углами и цветовыми вариациями. Каждая модель имеет лицевую панель Watch Glass, которая защищает устройства от накопления грязи и мусора. ArcSource™ имеет класс защиты IP67, что гарантирует работу даже в самых тяжелых условиях.

«Работа с таким объектом вызывает у нас определенную гордость и для меня стало честью быть частью этого проекта», - заключил Дав. «Все были в восторге от нового дизайна и особенно от меняющихся цветов, как отличительной черты развивающегося городского пейзажа».







