

15.11.2019

Robe ESPRITES на AMF

Продукты в данной статье

[BMFL™ Blade](#) [BMFL™ Spot](#) [ESPRITE®](#) [LEDBeam 150™](#) [Pointe®](#) [Spiider®](#)

Новые светодиодные приборы ESPRITE впервые поработали в Нидерландах на фестивале электронной музыки AMF, проходившем в течении пяти дней на Johan Cruijff ArenA и являвшимся частью знаменитой конференции Amsterdam Dance Event (ADE).

Выступления таких артистов как David Guetta, Armin van Buuren, Tiësto, Dimitri Vegas & Like Mike, Alesso, Don Diablo, Timmy Trumpet посетило более 40000 человек. Основными элементами дизайна задника сцены стали кресты, являющиеся символом Амстердама. В представлениях было задействовано более 1000 световых приборов и половина из них – Robe.

Визуальный дизайнер Андре Бекманс работает с AMF с 2013 года и в этом году его работа традиционно отличалась от прошлых. Сцена была шириной 120 метров, а фермы установлены по периметру над первыми рядами площадки, которая в обычные дня является футбольным полем. В центре арены поместили 8 длинных ферм. На них закрепили 40 коротких ферм с движением и 80 лебедек Cyberhoist. На всех этих элементах разместили световые приборы. «Идеей было создание на стадионе атмосферы ночного клуба где интимная атмосфера сменяется световой феерией». – говорит сопродюсер мероприятия Мартен Хогланд.

Так как все артисты имеют своих художников по свету, а те свои пожелания, оборудование должно было быть райдерным. Андре всегда следит за новыми технологиями и в этот раз он с радостью включил в список 38 x ESPRITE. Их (а также 108 x Robe LEDBeam 150) подвесили по периметру для работы на аудиторию. Андре часто использует Robe для различных проектов и характеризует ESPRITE как «мощный и самодостаточный прибор». Новая модель работала синхронно с BMFL Blade и BMFL Spot, также расположенных по периметру.

ESPRITE – первый мощный светодиодный прибор со сменным световым модулем. Он полностью разработан на заводе Robe и является высокоэффективным по стоимости и энергопотреблению.

Приборами beam выбрали типичные для клубной сцены Robe Pointe, 72 из которых поместили над диджеями.

Robe Spiider и Tarrantula работали в качестве wash. При этом Tarrantula освещали задник сцены, а Spiider освещали артистов и зрителей.

Самой большой сложностью стала инсталляция оборудования в крайне сжатые сроки. Это было связано с выступлениями клуба «Аякс». Еще большей трудностью стали сборы которые следовало осуществить в течении 2 (!) часов и команда организаторов и прокатчиков справилась с этим блестяще.

Фото: ALDA, ALIVECOVERAGE, Willem-Jan Smulders









