

07.09.2018

Robe открывает Игры

Продукты в данной статье

BMFL™ WashBeam **MegaPointe®** **Spiider®**

Около двухста приборов Robe с полным движением было задействовано в красочной церемонии Открытия Игр Центральной Америки и Карибского бассейна, прошедшей на стадионе Роберта Мелендеса в колумбийском городе Барранкилла.

Яркое живое шоу включало видеомapping на поле и огромную видеостену с одной стороны стадиона. Несколько сот танцоров и артистов разных жанров развлекали десятитысячную публику и миллионы наблюдавших за церемонией телезрителей. Перед художником по свету Джоном Ордунией стояла нелегкая задача сделать световое шоу масштабным ярким и динамичным, чтобы оправдать ожидания каждого. Также нужно было быть уверенным в том, что световые приборы не будут мешать проекторам, но в тоже время будут хорошо освещать выступления артистов, создавая красочную картинку не только на стадионе, но и по телевизору.

В спецификации он указал 40 Robe MegaPointe, 80 Spiider и 56 BMFL WashBeam, ставшими основой представления. Все MegaPointe и Spiider расположились на сцене. Сорок два Spiider были расположены вокруг сцены на низком уровне и использовались как для заливки, так и для высвечивания танцоров. Двадцать четыре BMFL WashBeam были задействованы для подсветки артистов, а их система шторок позволяла не мешать проекторам.

Тридцать шесть BMFL WashBeam располагались под крышей стадиона, прорезая ночное небо, проецируя на поле гобо и создавая текстуры. Ордуния уже использовал их в нескольких шоу, включая прошлогоднее Открытие Боливарских Игр и всегда получал прекрасный результат. Вот почему данная модель оказалась в райдере. Здесь нужны были мощные приборы с системой шторок, способные аккуратно работать на удалении 20 – 30 метров от сцены. «Расположив BMFL WashBeam вокруг поля, мы добились управляемости и уровней освещения, необходимых для создания хорошей картинки на телевидении, – констатирует Джон. – Теперь, узнав потенциал этих приборов, я обязательно буду использовать их в будущем».

Ордуния уже использовал приборы Robe, но с MegaPointe столкнулся впервые. «Я был ошарашен мощностью, зумом и яркими цветами этих приборов, – говорит он. – Их

гибкость невероятна. Они одинаково хороши и как spot, и как beam, и как wash».

Spiider прекрасно справились с подсветкой крыши с расстояния пятидесяти метров, давая «отличную яркую и равномерную заливку с уникальной кривой диммирования».

Джон полюбил эту модель с момента начала ее использования на Колумбийском музыкальном фестивале. «Это была любовь с первого взгляда, – признается Джон. – Они идеальны для маленьких шоу и больших арен.

Фантастический и надежный продукт! Когда меня выбрали художником по свету данного мероприятия, у меня был только один выбор – Robe».

Говоря о компании в целом, Ордунья отметил, что она понимает нужды художников по свету в условиях работы с различными сценариями: от стадионов и фестивалей до телестудий и театров и выпускает одни из лучших на сегодня световых приборов.

Фото: Santiago Galeano Muñoz







