

03.08.2018

Серьезная работа на La Demence

Продукты в данной статье

[BMFL™ WashBeam](#) [LEDBeam 150™](#) [LEDWash 600™](#) [Pointe®](#)

[ROBIN® 600E Spot™](#) [Spiider®](#)

Томас Бётс создает великолепные шоу, комбинируя видео со световыми эффектами. Уже несколько лет он работает как художник по свету на больших и престижных техно-вечеринках La Demence в Бельгии, проходящих с успехом уже более 20 лет.

Обычно данные мероприятия проходят три раза в год. Главная вечеринка Palais 12 собирает 11000 человек и проходит в Брюссельском Выставочном Центре. Это непростая задача для Томаса, так как необходимо поддерживать притягательные эффекты и атмосферу на протяжении двенадцати часов безостановочного техно-рейва. На последнем мероприятии было использовано около двухсот приборов Robe: LEDBeam 150 (24 шт), LEDBeam 100 (48 шт), BMFL WashBeam (24 шт), Spiider (18 шт), Pointe (48 шт) и CityFlex 48 (48 шт).

Одной из основных задач было создание постоянно изменяющейся свежей и притягательной световой картинкой на протяжении всего времени работы диджеев, поддержки сценических танцевальных номеров, акробатов, эквилибристов и других артистов. В этом серьезно помогла универсальность приборов.

В центре сцены располагался огромный светодиодный треугольник, напоминающий знак дорожных работ и символизирующий серьезную подготовку в организации рейва. Восемь конструкций были подвешены над сценой на разных уровнях. На каждой из них были установлены по шесть Pointe и шесть LEDBeam 100. Их лучи работали по всей сцене и дальней части зала.

Сорок восемь CityFlex 48, заслуженных приборов Robe, имеют по четыре секции и могут быть преобразованы в различные фигуры. Они были расположены в линию вокруг треугольника. «CityFlex очень универсальны и с ними очень интересно работать. С их помощью можно воплотить много идей. Они являются одновременно и светодиодными приборами и блайндерами, – говорит Томас. – Мы также во многом использовали их для стробирования и заливки сцены. Кроме того, данные приборы позволяют индивидуально управлять каждым пикселем.

Все эти возможности способствуют созданию с помощью CityFlex потрясающих эффектов».

Восемнадцать Spider заливали сцену, а восемь Robe 600S Spot использовались как «единственные приборы, позволяющие точно и интересно подсветить движущихся артистов».

Для придания сцене теплого театрального вида послужили четырнадцать LEDWash 600.

LEDBeam 150 и LEDBeam 100 работали в направлении аудитории, принося настроение вечеринки. Иногда LEDBeam 150 использовались и для работы на сцене. Бётс отмечает, что они с легкостью могут покрывать всю сцену и это очень удобно. Томас является любителем LEDBeam 100 из-за их компактности, легкости и экономичности, а новые LEDBeam 150 впечатляют его повышенной яркостью, скоростью и зумом. «Посетители приходят сюда за атмосферой, – говорит Бётс, – И правильное ее создание – это критический момент».

Отличным дополнением стали и приборы BMFL с их поразительными лучами и эффектами.

Фермы были подвешены под углом, что подчеркивало трехмерность пространства, а цветовая схема состояла максимум из двух одновременно используемых цветов. Все самые яркие эффекты были использованы только в конце шоу.

Томас – первый бельгийский художник по свету, начавший работать с продуктами Robe с момента официального запуска бренда в 2002. Он является одним из ведущих специалистов в стране и много работает на концертах, рейвах и корпоративных мероприятиях различных производителей от BMW и Mercedes до Red Bull и L'Oréal.

Фото: La Demence







