

16.11.2017

Тур Гэри Нюмана Savage

Продукты в данной статье

[LEDBeam 150™](#) [Spiider®](#)

Гэри Нюман вернулся с успешным альбомом «Savage (Songs from A Broken World)», который ворвался в британские чарты и занимает второе место, вызвав огромную волну интереса к артисту, оказавшему влияние на целое поколение электронных музыкантов.

Концерты Ньюмана всегда выглядели интересными в том числе и благодаря Люку Эдвардзу из Cue Design который в течение последних четырех лет работает в качестве светового и визуального дизайнера Ньюмана. Для этого тура он заказал 36 приборов Robe: 18 Spiider и 18 новых LEDBeam 150.

Свет выбирается после принятия решений по оформлению сцены и на этот раз в шоу привнесли видео элементы. Панели разместили в восемь колонн, оставив между ними расстояния для создания фрагментарной визуализации с возможностью объединения фрагментов в полную картину.

Между панелями расположены 18 приборов Spiider. LEDBeam 150 установлены в группы три на три и светят вдоль сцены для создания эффектов. Spiider и LEDBeam 150 освещают музыкантов сзади, помогая усилить мрачное настроение альбома.

Люк ценит Spiider за эффектную работу в режимах wash и beam, а также за возможность создавать сложные композиции, используя группу таких приборов. Они прекрасно подходят для контрового освещения, а потом благодаря эффекту flower поражают аудиторию. То есть нет необходимости в установке дополнительных приборов.

LEDBeam, находящиеся на низкой высоте, могут быть использованы на любом концерте. Эдвардзу нравится «прекрасный рассеянный wash» при использовании широкого угла и четкие лучи при его сужении: «Это здорово, что можно использовать LEDBeam для создания нескольких эффектов и они прекрасно выглядят на видео». Освещение резкое и контрастное, много вспышек и стробирования. Эффект flower со стробированием потрясает и есть все для того, чтобы синхронизировать работу Spiider с темпом и энергией музыки, синтезаторами и гитарными риффами новых композиций, перемежающихся старыми треками Ньюмана.

Люк использует много белого и основных цветов в комбинации с пастельными, задействуя алгоритмы смешивания цветов на приборах обоих типов. Концепция шоу – невысокая яркость, но достаточная для освещения музыкантов и создания нужного настроения.









