

22.05.2013

Свет для мюзикла «Бриолин»

Продукты в данной статье

[LEDWash 1200™](#) [LEDWash 600™](#) [MMX Spot™](#)

Известный одними из лучших постановок в Европе, театр «Ванемуйне» в Тарту (Эстония) представил мюзикл «Бриолин» режиссера Георга Малвиуса (Georg Malvius) с потрясающим световым оформлением, созданным Палле Палме (Palle Palmé), который применил более ста подвижных приборов Robe.

Эти приборы входят в световую инсталляцию нового здания театра «Ванемуйне» — «Большой дом» с залом на 660 мест. Инсталляция — часть широкомасштабной программы реконструкции, в рамках которой восемь учреждений искусства и культуры, получившие в Эстонии государственную поддержку, серьезно обновили системы освещения, причем подвижные приборы Robe установили во всех залах. Программу, в которой задействовано более 500 приборов по всей стране, координирует эстонский дистрибьютор Robe, таллинская компания E&T Ltd.

Палле Палме живет в Стокгольме и готовит самые разные шоу — театральные, музыкальные, корпоративные — по всему миру. В «Ванемуйне» он работает последние десять лет и любит атмосферу этого первоклассного театра, показывающего собственные постановки, принимающего гастроли и славящегося новаторством и высокой постановочной ценностью материала.

Впервые Палме использовал новый комплект освещения, который способен поднять качество постановок на новый уровень. Художник не мог поверить везению: в его распоряжении на этот раз были 55 LEDWash 1200, 30 LEDWash 600, 20 MMX Spot, 10 — 600E Spot и 24 — 600E Wash, все из новой серии ROBIN.

LEDWash 1200 и 600 используются в основном для мощного заднего и бокового света и заливающего освещения сцены. Вся эта техника подвешена на мостах в зале. Восемь 600-х размещены примерно в 30 см от пола — для нижнего заливающего света.

Четырнадцать MMX Spot используются для создания эффектов на заднем плане и придания фактуры сцене и декорациям, разработанным Эллен Каирнес (Ellen Cairnes) и очень подверженным влиянию освещения. Еще шесть MMX расположены на трех мостах в зрительном зале и применяются для ключевого фронтального света.

Палме работает с продукцией Robe уже около десяти лет и высоко ценит надежность и уровень инженерной проработки. Однако это его первый опыт с MMX Spot. «Они совершенны, — говорит художник. — Очень мощные и яркие, отлично подходят и для фронтального, и для бокового света, и универсальны при использовании графических колес и гобо».

Палле Палме также программирует в «Ванемуйне» собственные шоу, в этих случаях пользуясь консолью Hog 3 с более чем 400 метками, и с этой точки зрения наличие в театре приборов Robe «реально ускоряет процесс».

При постановке освещения для музыкантов его фирменный стиль — богатые цвета и живые краски, а анимационно-поп-артовая эстетика «Бриолина» и присутствие в уравнении Robe создают простор для динамики и творчества.

Освещение оказалось весьма «музыкальным», гармонируя со знаменитым «бриолиновым» саундтреком, который за кулисами «Ванемуйне» исполнял ансамбль из семи инструментов.

Это четвертый «Бриолин», сделанный Палме, но первый совместно с Георгом Малвиусом, с которым художник часто сотрудничает в других постановках. В сезоне «Ванемуйне» 2014 года он осветит новую постановку «Призрака оперы», которая будет второй в мире лицензированной и близкой к оригиналу версией.





