

06.12.2022

Robe на Ninja Warrior

Продукты в данной статье

[BMFL™ Blade](#) [Spiider®](#) [LEDBeam 150™](#) [Pointe®](#)

Пятый сезон чрезвычайно популярного израильского спортивного телешоу Ninja Warrior снимался у порта Хайфы с его гигантскими кранами и огромными контейнеровозами.

Участники преодолевали сложные препятствия, состязаясь друг с другом и временем. Из-за сильной жары съемки проходили ночью при искусном освещении художника по свету Офера Якоби, работавшего в тесном контакте с режиссером Ореном Леви.

Площадка представляла собой открытую арену площадью 20 000 квадратных метров, поэтому Оферу понадобились мощные приборы и он выбрал Robe для освещения самых важных элементов шоу.

Инсталляция включала четырнадцать BMFL Blade, тридцать Spiider, двадцать три Pointe и двенадцать LEDBeam 150.

Первоначально концепция шоу зародилась в 1994 году как японская видеоигра, затем превратилась в популярное реалити-шоу Sasuke, которое послужило источником вдохновения для первого американского Ninja Warrior в 2009 году.

Площадки с препятствиями требуют нескольких километров ферм, меняются каждый сезон, но имеют общий финал с суровым испытанием, которое называется Мидорияма, где участники должны преодолеть гору, чтобы выиграть большие денежные призы и титул воина ниндзя.

«Я выбрал Robe за их мощность, функциональность и надежность. Эти факторы являются ключевыми для работы, которая связана с высокой влажностью и интенсивным использованием. Кроме того, конечно же, все приборы отлично смотрятся на камерах», – заявил Якоби.

Освещение подобного шоу требует стадионного подхода во многих отношениях. Нужно передать масштаб, сложность, адреналин и грубую суть игры.

Оферу нравится Robe, поэтому приборы бренда присутствуют в большинстве его телевизионных работ, таких как «Кто хочет стать миллионером», «Мастер-шеф», «Погоня» и «Следующий ресторан».

Два BMFL Blade располагались на полу по обе стороны от горы Мидорияма и использовались как следящий свет, а остальные двенадцать установили на круглой центральной сцене в середине площадки, откуда вели съемку несколько операторов. Оттуда BMFL Blade светили на участников.

Spiider разбросали по всей площади и использовали для заливки. Они создавали богатый и красочный световой ковер, который потрясюще смотрелся на камерах дрона. Spiider установили в местах, где те могли быстро переключаться между различными игровыми зонами, эффективно заменяя большое количество статичных светильников.

Якоби нравится смешение и диапазон цветов Spiider, включая различные оттенки белого. Некоторые движения приборов скоординировали с игровым действием, так все становилось красным, когда участник выходил из игры.

«Spiider – фантастические и очень гибкие приборы для подобных задач и этого шоу в частности», – отметил Офер.

Pointe распределили по игровым зонам. «На экране их лучи выглядят великолепно и очень динамично. Также они идеально подходят для создания образов победителей», – сказал Якоби.

LEDBeam 150 установили в две поднимающиеся в гору вертикальные линии с геометрическими лучами, заполняющими арену эффектами, а также для усиления в некоторых моментах Pointe.

Наличие всех этих моделей дало Оферу «множество вариантов» для создания драмы, которую все хотели получить, и освещения площадки, чтобы все двадцать девять камер смогли снять прекрасные кадры.

Офер тесно сотрудничал со своим постоянным программистом Роненом Бен Харошем, который работал на двух консолях (одна для световых эффектов и одна для «обычного» телевизионного освещения), управляя в общей сложности двадцатью четырьмя

вселенными DMX. Прежде чем приступить к работе, пара все придумала в WYSIWYG, что помогло понять оптимальное положение приборов.

Задача, как всегда, заключалась в том, чтобы сделать действие захватывающим для телезрителей и помочь сложной многокамерной съемке. Характер проекта и жесткое расписание – это то, что Якоби любит, получая удовольствие от создания новой атмосферы.

Работники шоу находились на месте в течение трех недель, включавших сборку и репетиции, после чего последовали восемь ночных съемок.

Фото: Louise Stickland







